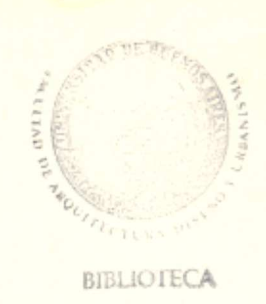
KENZO TANGE



UNIVERSIDAD·DE·BUENOS·AIRES

a 7

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DECANO
Arquitecto Héctor Mario Corbacho

DECANO SUSTITUTO
Arquitecto José Aldo Piña

SECRETARIO DE ASUNTOS ACADEMICOS
Arquitecto Arnoldo Juan Carlos Roggiani

SECRETARIO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO
Arquitecto Jorge Alberto Mastroizzi

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
Arquitecto Agustín Cristóbal Lisica

SECRETARIO DE SUPERVISION ADMINISTRATIVA
Doctor Elso Angel Baetti

SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Sr. Héctor Juan Carlos Bayón

ASESOR LETRADO
Doctor Osvaldo Siseles

SECRETARIA DE ASUNTOS ACADEMICOS

DIRECCION DE ESTUDIOS

DIRECTOR
Arquitecto Alfredo Nicanor González

SECRETARIA
Arquitecta Mónica Inés Fernández

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS

DIRECTOR
Arquitecto Oscar Roberto Maisonave

SECRETARIO
Arquitecto Omar Bernardele

DEPARTAMENTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO

DIRECTOR
Arquitecto Alberto José Trozzoli

SECRETARIO
Arquitecto Gustavo Bertot

DEPARTAMENTO DE TECNICAS CONSTRUCTIVAS

DIRECTOR
Arquitecto Enrique José María Giglio

SECRETARIO
Arquitecto Carlos Terzoni

DEPARTAMENTO DE TECNICAS DE EXPRESION Y PRACTICA INSTRUMENTAL

DIRECTOR
Arquitecto Rodolfo Enrique Migliore

SECRETARIA
Arquitecta Amelia Noemí Viviani

SECRETARIA DE INVESTIGACION Y DESARROLLO

SUBSECRETARIA EJECUTIVA
Arquitecta Mabel Margarita Scarone

CURSO SUPERIOR DE PLANEAMIENTO URBANO Y REGIONAL

DIRECTOR
Arquitecto Sergio S. Fernández Pico

SECRETARIA
Arquitecta María Adela Igarzábal de Nistal

INSTITUTO DE ARTE AMERICANO "MARIO J. BUSCHIAZZO"

DIRECTOR
Arquitecto Jorge Osvaldo Gazaneo

Con la llegada del arquitecto Tange a nuestro país y con su presencia en la Facultad y su participación –a través de su conferencia y de su intervención en la mesa redonda subsiguiente– culmina este ciclo lectivo mediante un acto académico de relieve excepcional.

Quienes venimos conduciendo la vida académica de nuestra Casa desde abril de 1976, nos propusimos –además de la inicial y necesaria etapa de reordenamiento– su paulatina jerarquización y, entre las distintas vías que se nos abrían para alcanzar dicho objetivo, una de ellas era la de invitar a prestigiosas figuras extranjeras de las distintas áreas de la arquitectura y del planeamiento.

Pudo así la Facultad conocer el pensamiento vivo del profesor Baruch Givoni –especialista de la Universidad de Haifa en temas de energía solar y otras fuentes no convencionales–; pudimos, en una interesante mesa redonda, departir con el arquitecto John Abrakem, Director de Arquitectura del Instituto de Tecnología de Massacchussetts, uno de los principales centros del mundo; apreciamos, también a través de una mesa redonda, las renovadoras concepciones en el campo de la metodología del diseño de John Christopher Jones; finalmente, en este mismo año, además del Dr. Tange, nos visitará el profesor Neil Cossons, máximo experto europeo en materia de arqueología industrial.

En cuanto a la personalidad intelectual y creadora del profesor Kenzo Tange, sería redundante extendernos sobre ella, tratándose de uno de los mayores arquitectos contemporáneos y acerca de cuya obra, muy sucintamente por cierto, da cuenta esta publicación.

Queremos rescatar, en cambio, lo que su presencia significa como afirmación de los tradicionales vínculos culturales entre Japón y Argentina, concretada en este caso mediante la gestión conjunta de la Embajada de ese país amigo y nuestra Casa y que, en el futuro, ha de acrecentarse aún más, si cabe, por vía de múltiples y fructíferas posibilidades de acción común que podemos entrever.

Arq. Héctor Mario Corbacho
Decano

"Me sentí hondamente impresionado ante la necesidad de armonizar el medio natural con el medio construido por el hombre, como asimismo lograr esa armonía entre lo contemporáneo y lo histórico".
"Más aún quede convencido de esa necesidad".

K. Tange - Vancouver, primavera de 1974, Conferencia preparatoria de la reunión 1976 sobre El Habitat.

La arquitectura de hoy, con sus valores expresivos multivalentes constituye un instrumento valioso para materializar el "sentido del lugar" y dar fuerte identidad a la forma. Acentúa esa posibilidad el tener en cuenta los valores locales y sus tradiciones.

Quizás estas son las premisas más importantes que diferencian las realizaciones actuales de las que fueron propias de las décadas del cincuenta con valores que entonces se tenían por universales. Las páginas de "Intentions in Architecture" de Norbert Schults, son de las primeras en recoger el eco de los cambios de rumbo de aquellos momentos –1964– e indican con evidencias –al momento tomadas del campo de la psicología– que toda forma incluso la urbana, se percibe a través de esquemas y estructuras culturales sujetas a tiempo y lugar y que las creaciones arquitectónicas nuevas no son sino vínculos entre significados del pasado y el futuro.

En 1972, la conferencia organizada por las Naciones Unidas en Estocolmo, pone en evidencia el estado de polución del ecosistema y la consecuente destrucción del entorno natural y el construido.

En 1976, en la reunión de Vancouver, realizada para tratar el tema de los Asentamientos Humanos, se manifiesta el abismo que en esta materia –planteando el caso a grandes rasgos– separa al Hemisferio Norte industrial y desarrollado del Hemisferio Sur, sumidos ambos en un mundo de cambio.

Para los asistentes provenientes del Norte, entorno sería sinónimo de medio natural y el problema: la polución.
Para los del Sur, entorno fue sinónimo de medio construido y el problema: mejorar los standards de vida en áreas urbanas deterioradas.

Es en este contexto nuevo y fermental que la figura de Kenzo Tange adquiere importancia y especial relieve por cuanto su acción profesional, en esa circunstancia, se redefine. Va a ser el integrador de las posturas que insisten en el entorno natural y aquellas que se preocupan por el medio creado por el hombre; ambas dentro del marco contemporáneo y donde empieza a cobrarse conciencia de lo tradicional heredado que adquiere peso por vías de ese redescubrimiento.

Una visión rápida de su obra construida hasta el momento, puntualiza el desenvolvimiento y consolidación de sus planteos frente a todas estas premisas.
Liburio en Italia y **Hokusetsu en Japón**, son ejemplos del primer marco conceptual y motivo de su accionar en el campo del diseño urbano; **el Centro de Artes de Minneapolis, USA**, agregado a la obra neoclásica de Mc. Kim, Mead y White, fruto de su vocación de diálogo con obras del pasado.

En ambos casos la gravitación de Tange y el URTEC –grupo formado siguiendo los criterios de trabajo grupal semejante al que iniciara el Arq. Gropius en los EE.UU.– se hacen sentir con mayor peso y sentido en el momento actual, indicando los nuevos caminos a recorrer que han dejado atrás, hace tiempo, las premisas del primitivo CIAM.

Esa acción comenzó tempranamente a su carrera, con la crítica orientadora que realizó del funcionalismo y al dar una respuesta al problema planteado por una tradición heredada que en Japón tiene vigencia y peso indudable.

El Centro de la Paz de Hiroshima, la Oficina Metropolitana de Tokio, las Oficinas de la Prefectura de Kagawa y el Municipio de Kurashiki responden a ese período, tendiente a que la arquitectura contemporánea enraizara en el Japón. Labor nada fácil, por cuanto cabe recordar aquí que en los años de guerra se habían opacado, por decisión gubernamental, los logros de una generación de pioneros del país que habían mostrado su valía después de los contactos con el movimiento alemán o con figuras como la de F.L. Wright, Antonin Raymond y el propio Le Corbusier.

En cuanto a la tradición heredada, el propio Tange –profundo conocedor del tema– es el que mejor expresa con sus escritos, el tránsito que deja incuestionablemente de lado toda posibilidad de copia para detentar la posición de punto de partida hacia el futuro que debe desempeñar el patrimonio.
Deja de lado a la tradición Yayoi –vinculada con una cultura aristocrática– Apolínea, explica para el entendimiento occidental Tange, para inclinarse a la Jomon –la cultura popular– Dionisíaca, que éste arquitecto siempre ilustró por los cambios en el diseño discernible en sus primeras obras en lo que va de Hiroshima a Kurashiki.
La respuesta de una arquitectura a escala de masas no se hace esperar a partir de entonces. El proceso de diseño tendiente a identificar las "funciones propuestas" que llevan a programas que lleguen a colmar en su mayor grado las espectativas fundamentales del usuario, y orientadas con sentido del futuro, se plasman o "materializan con dimensión de símbolo", como llega a afirmarlo el propio autor.
Los Gimnasios Olímpicos (1964) y la Catedral de Sta. María (1965) ambas obras realizadas en la ciudad de Tokio, responden a este credo.

Pero es en las décadas del 70 cuando se abren las posibilidades de poner a prueba sus teorías a escala urbana, sobre todo con el salto hacia el desarrollo que se da en los países árabes productores de petróleo.
En ellos es donde los plazos, que en el siglo 19 llevaron a países europeos a cambiar profundamente en el término de 200/250 años, –de sociedades agrícolas a industriales– se reducen a 10/15 años con los desajustes y problemas que son de imaginar.

Dentro de estas sociedades fuertemente ligadas a un pasado cultural arquitectónico y urbano tradicional, con improntas sociales particulares y, por los acontecimientos citados, enfrentadas a un crecimiento y cambio vertiginoso es que puede Tange proponer los trabajos síntesis que se consideran de mayor interés para el estudioso del momento actual: Abbasabad, Teherán (1974) en el Reino de Irán; y Muna, en proximidades de la Meca (1974) Arabia Saudita, que pueden citarse como ejemplos que en este momento se encuadran, a la vez que resumen, el pensamiento y la acción de un maestro después de una labor de casi treinta años de esfuerzos en el campo de la profesión.

Arq. Jorge. O. Gazaneo

PUBLICACIONES PERIODICAS

Architectural design

Oct. 1964, pág. 501-506	(Team) The approach of the Kenzo Tange in their plan for Tokyo 1960. ilus., plan.
Oct. 1964, p. 519	Kenzo Tange. ilus
Enero 1967, p. 3	Affatus or Inflatus? ilus.

Architectural Forum

Enero 1953, p. 142-146	and associated.- Memorial museum, Peace center Hiroshima; Acquarium project. Ueno Park Zoo, Tokyo, Exhibitión building, Kobe Fair ilus.
Agosto 1964, p. 158-161	Clean sweep in Olimpics; National gymnasium and annex in Tokyo. ilus.

Architectural review

Dic. 1963, p. 382	Tokyo Olimpics. ilus., plan.
Febr. 1965, p. 95-96	Gold medallis, RIBA 1965. ilus.

Architecture d'aujourd'hui

Dic. 1951; p. 29-32	Mémorial, Palais de la paix, Hiroshima. Japón. ilus.
Junio 1959, p. VII	Kenzo Tange lauréat du premier. Grand Prix international annuel d'architecture et d'art
Dic. 1962, p. 44-51	Hotel Atami, Japón; Club de Golf à Totsuko près de Tokio.
Junio 1963, p. 28-30	Projet pour la cathédrale de Tokio. ilus, plans. diags.
Abr. 1964, p. 182-183	L'architecture japonaise après 1945. O. Marc. ilus.
Set. 1964, p. 6-11	Gymnase national de Yoyogi. ilus., plans, diags.
Marzo 1965, p. 80-81	Projet pour la rénovation du distric Tsukiji et maquette du centre de radiodiffusión de Yamanashi. ilus.

L'architettura

Julio 1964, p. 180-181	Due progetti per le Olimpiadi di Tokio. ilus., plans. diags.

Art et decoration

Julio 1959, p. 48	Le Grand prix international .l'architecture et décerné à un architecte japonais. ilus.

Aujourd'hui

Enero 1964, p. 12-21	Centre culturel de Nichinan; Gymnase national de Yoyogi. ilus., plans.

Bauen und wohnen

Enero 1960, p. 2-25 — Das Friedenszentrum in Hiroshima; Stadthaus in Kuraioshi. Verwaltungsbäude der Präfektur Kagawa in Takamatsu; Sogetsu-kunstzentrum in Tokio; Kongreshalle in Shizuoka. ilus, plantas; cortes.

Junio 1962, p. 259-264 — Golfhaus Totsuko boi Tokio. ilus. plantas, cortes.

Julio 1963, p. 317-320 — "Atami Garden Hotel" in Atami bei Tokio. ilus., plantas, cortes.

Enero 1964, p. 3-15 — Plan für Tokio 1960. ilus.

Enero 1964, p. 39-44 — and others. National Sporthallen. Tokio ilus., plantas, cortes.

Nov. 1964, p. 442-448 — Kulturzentrum Nichinan (Präfektur Miyazaki) 1962. ilus., plantas, cottes.

Mayo 1965, p. 200 — Einzelplastik. (Nichinan) ilus.

Mayo 1965, p. 206 — Ziviles Forum (Kuraziki, Imabari) ilus.

Mayo 1965, p. 208 — Objekte in Raum (Hiroshima). ilus.

Oct. 1965, p. 379 — Zu diesen Heft. Jürgen Joedicke. (editorial). Stuttgart.

Oct. 1965, p. 396-398 — Zum Entwurf der Sporthallen in Tokio. plans

Dic. 1965, p. 491-500 — Marien-Kathedrale von Tokio, with others. ilus., plantas y cortes.

Set. 1968, p. 345-348 — Administration building of the publishing and radio society Shizuoka. ilus, plantas; cortes.

Abr. 1970; p. 145-148 — Katholisches Gemeondezentrum in Japan ilus.; plantas, cortes

Oct. 1972, p. 468-471 — and Urtec. Yamanashi Kommunikatiozentrum 1964-66. Shizuoka Kommunikationszentrum 1968-70. Olivetti Lager- un Versandhaus Kohoku, Yokohama 1969-72. ilus. planta

Oct. 1972, p. 476-478 — (Team) Tokyo; Plan 1960-2000; Japan im 21 Jahrdunhert. ilus.

Cuaderno Summa Nueva Visión

Nº 20 — La arquitectura metabolista (Nº dedicado.)

Nº 26-7 — Un modo de enfocar la tradición.

Domus

Julio 1964, p. 16 — Aalto, Kahn, Tange: laurea honoris causa, a Milano.

Mar. 1965, p. 13 — Designing the National gymnasium

Japan architect

Junio 1958, p. 23-26	Core for the World's Largest City. ilus.
Junio 1958, p. 5-11; 27-32; 114-115	and others. The Tokyo City Hall. fot. ilus, plans, diags.
Junio 1958, p. 33-37	Integrated Plan for the Tokyo Metropolitan Government Building. fot. diags.
Oct. 1958, p. 9-12	The Sogetsu art center. (With others) ilus., diags.
Enero 1959, p. 39-54	Kagawa Prefectural Office. plans, diags.
Enero 1959, p. 122-123	Kenzo Tange (Biografía)
Oct. 1959, p. 27-40	Imabari City Hall and Public Hall. fot. ilus., diags.
Oct. 1960, p. 6-18	Conferences: Aestheticism and Vitalism. Technology and humanity. A building and Project.; on the Kurashiki City Hall and Project M.I.T.
Oct. 1960, p. 19-39	Project of a Community for 25.000 population; Kurashiki City Hall. ilus.
Agosto 1961, p. 39-42	Conductors of City Planning: Comentarios sobre Kenzo Tange de: Ryuichi Hamaguehi Michiro Kojiro; Kenzaburo Takeyama.
Nov. 1961, p. 9-20	and others. Library for Rikkyo University. fot. diags., plantas, cortes.
Junio 1962, p. 18-21	Atami garden hotel. ilus., plans, diags.
Nov. 1964, p. 17-54	and others. The National Gymnasium and The National Gymnasium Annex. ilus., plantas, cortes.
Agosto 1965, p. 11-34	Tokyo Saint Mary's Cathedral; The Kagawa Prefectural Gymnasium (With Urtec) fot., diags., plans.
Dic. 1966, p. 89-91	The Taga Resthouse ilus. plans.
Ene/Feb. 1967, p. 29-30	The Judge's Comments.
Ene/Feb. 1967, p. 137-140	Basic plan for the World's Exposition Ground (and others). ilus.
Mayo 1967, p. 23-95	From architecture te Urban design Skopje Urban plan 1965. Plan for the Tokyo Tsukiji Area. The Manashi Communication Center.
Agosto 1967, p. 29-30	An expositión devoted tu human civilization. Kenzo Tange.
Nov. 1967, p. 35-44	and other. The Yukari Cultural Kindergarten. ilus., plantas, diags.
Nov. 1967, p. 57-72	The Kokiwamachi Branch of the Imabari trust bank. Haramachi Higashi plant of the Tosho Printing Company. ilus., plantas, cortes.

Abril 1968, p. 17-34	and others. The Shizuoka Newspaper and Broadcasting Co. Main office of the Dentsu Advertising Co. A profile of the Kenzo Tange and the urbanist and architects (team). ilus, plantas, cortes.
Kenchiku bunka	
Enero 1959, p. 5-32	Kagawa Prefectural Government Building ilus, plantas, cortes. (and others)
Set. 1959, p. 35-42	and others. Three municipal office buildings Imabari Municipal office and auditorium. ilus.
Set. 1960, p. 25-46	The Kurashiki City Hall. Mobility and Stability. ilus, plantas, cortes.
Agosto 1961, p. 37-44	and others. Library for St. Paul's University. ilus., plantas, cortes.
Marzo 1962, p. 47-56	and others. Hotel, Atami garden. ilus. plantas, cortes.
Junio 1965, p. 102-103	Space and Symbol. ilus.
Junio 1965, p. 104-132	and Urtec. Tokyo Cathedral. Kagawa Prefectural Gymnasium. ilus., plantas, cortes, detalles constructivos.
Enero 1968, p. 89-103	and Urtec. Shizuoka Newspapers and Broadcasting Building. ilus., plantas, cortes. Dentsu Building. ilus.
Junio 1969, p. 111-114	Saint Mary Cathedral Tokyo. Catolic Center and information Center.
Oct. 1970, p. 73-76	Introduction to Communicating Space (en japonés)
Oct. 1970, p. 77-98	and Urtec. Shizuoka Press and Broadcasting Center. International School of the Sacred Heart. Taipei University of the Sacred Heart. ilus., plantas, plans.
Enero 1973, p. 141-150	Technical Center and Storenhouse for Nippon Olivetti Co. Ltd. ilus, cortes.
Kunstwerk	
Nov. 1960, p. 39-50	Kenzo Tange. genius Japans. U. Kultermann. ilus.
Liturgical arts	
Agosto 1964, p. 122-123	Tokyo, cathedral, prize winning design; illustrations and plans.
L'Oeil	
Febr. 1965, p. 14-19	Kenzo Tange: le stade national de Tokyo. ilus.

Progressive architecture

Marzo 1962, p. 79	P/A talks with Kenzo Tange
Agosto 1963, p. 48	Tange design cable-hung structures for Olimpics.

R.I.B.A.

Enero 1965, p. 35-39	Two Tange tents in Tokyo; buildings of the 1964 Olympiad the national gimnasium and annexe. T. Farrell. ilus., diags.
Febr. 1965, p. 58-60	Royal gold medal for architecture 1965. T. Farrell.

Royal architectural Institute of Canadá, Journal

Agosto 1955, p. 284-286	Public hall, Ehime prefecture, 1953 Matsuyama. plans, vistas, diagrs.

Werk

Set. 1962, p. sup. 194-195	Tange, Wachsmann, Buckminster Fuller am internationalen baukongress in Essen.
Julio 1963, p. 259-260	"Group form". F. Maki. ilus., diags.

American Institute of Architects, Journal

Junio 1966, p. 128	Tange in Skopie. ilus.
Junio 1966, p. 82-9	An architect of the world. R. Boyd.
Set. 1966, p. 59	Gold medal of honor. ilus.
Oct. 1967, p. 44-8	Kenzo Tange observed: an American apraisal. ilus.

Architectural Design

Mar. 1970, p. 134-7	Kuwait sports centre: results of competition. ilus, plans, diags.
Junio 1970, p. 297-8	Most magnificent: Kenzo Tange's gigantic. Theme pavilion at Expo'70. ilus., plans, diags.

Architectural Forum

Junio 1955, p. 159-165	In Japan, two triumphs of space: Convertion hall in Matsuyama and printing plant in Merazu.
Set., 1958, p. 205-207	Tokyo's controversial, city hall.
Set., 1959, p. 97-99	Tange's popular prefectural office.
Set., 1965, p. 50-55	Cruciform window onto heaven: Roman Catholic cathedral in Tokyo. R. Boyd. ilus., plantas, diags.

Junio 1966, p. 90	Honors.
Mar. 1968, p. 56-59	Tokyo's flatirom building. ilus.
Mar. 1970, p. 9	Expo exposed: a master plan. ilus.
Abril 1970, p. 32-33	Expo'70: theme pavilion. ilus.
Oct. 1971, p. 8	Kenzo Tange, 1946-1969; architecture and urban design.

Architectural Record

Abril 1958, p. 9	People want castles.
Abril 1958, p. 28	Hawaii awards first Pan-Pacific architectural citation to Kenzo Tange.
Julio 1958, p. 127-138	Japanese architect seeks a new expression.
Abril 1961, p. 134-137	New currents in japanese architecture.
Junio 1966, p. 35	Gold medalist, more honorees named for. A.I.A. convention.
Agosto 1967, p. 110-111	Corona-Flushing Meadows sports park, borough of Queens, N.Y. plans, diags.
Set. 1970, p. 126	Yukari Kindergarten.

Architectural Review

Enero 1961, p. 3-4	Kurashiki: town hall by Tange.
Dic. 1961, p. 375	Tange, Kenzo and Gropius, Walter: Katsura; tradition and recreation in Japanese architecture.
Febr. 1962, p. 106-114	City hall at Kurashiki, Japan. ilus.
Set. 1962, p. 205-206 y 226	Hotel Atami and other building by Tange; with biographical note.
Oct. 1965, p. 236-237	Tokyo duomo. ilus., plantas.
Enero 1966, p. 1-2	Skopje: Kenzo Tange's victory in the international competition. ilus.
Abril 1966, p. 262-270	Olimpic buildings in Tokyo. R. Boyd. ilus., plantas.
Dic. 1968, p. 419-21	Preview: Osaka '70. J.M. Richards. ilust. plan.
Agosto 1970, p. 66-67 y 70-74	Expo '70; frontispiece. Festival plaza. ilus., plans., diags.
Enero 1971, p. 64-	Kanzo Tange, 1946-1969; architecture and urban design.

Architecture d'aujourd'hui

Mayo 1956, p. XV	Projet de concours pour la bibliotheque de l'Assemblées nationale a Tokyo.

Mayo 1956, p. 26-29	Kenzo Tange and Tarazima, Ahira: La maison d'un architecte à Setagaya, Tokyo.
Mayo 1956, p. 40-41	Kenzo Tange and others: Hotel de ville de Shimizu.
Mayo 1956, p. 60-61	Kenzo Tange and others: Bibliotheque Tsuda à Tokyo.
Mayo 1956, p. 104-107	Imprimerie Tosho Insatu à Hara.
Febr. 1958, p. 23-25	Kenzo Tange and Tsuboi, Yohikatsu: Hall municipal de Shizuoka, Japan
Junio 1959, p. 69-77	Kenzo Tange. Contents: Centre d'art de Sogetsu; diverses réalisations: Prefecture de Kagawa à Takamatsu.
Febr. 1959, p. 88-93	Hôtel de ville de Tokyo.
Set. 1960, p. 159-161	Hôtel de ville. Imabari, Japan
Oct. 1961, p. 40-57	Kenzo Tange et associés. Contents: Hôtel de ville de Kurashiki; Hall commemoratif Sumi et bâtiment administratif, Bisai; Inmeuble Dentsu, Osaka; Projet pour un plan d'urbanisme de Tokyo.
Abril 1966, p. 2-7	Cathédrale Saint Marie à Tokyo. ilus., plan., diags.
Set. 1966, p. 60-63	Gymnase de Kagawa à Takamatsu. ilus., plan., diags.
Set. 1966, p. 86-87	Projet pour le centre de radiodiffusión et d'éditions Yamanashi à kofu. ilus.
Set. 1966, p. 98-100	Projet de concours pour la reconstruction du centre de Skopje, Yougoslavie. ilus.
Set. 1968, p. 22-24	L'architecture â l'urbanisme. ilus. plans., diags.
Oct. 1970, p. 110-111	Kenzo Tange et Noburu Kawazce, dialogue entre deux architectd. il.
Oct. 1970, p. 98-99	Progrès et harmonie pour l'humanité. ilus., plans.
Oct. 1970, p. XL-XLI	Kenzo Tange, 1946-1969; architecture and urban design. M. Silvy.
Enero 1976, p. 24-29	Tange and Urtec (team). Oran: une grille métaboliste. il. plans. diags.
Dic. 1976, p. 79-81	and others: Centre technique Olivetti, Yokohama. ilus. plans.

L'Architettura

Junio 1958, p. 110-111	Organico giapponese? Uffici a Shizuoka.
Agosto 1958, p. 279-280	L'Auditorium municipale di Shizuoka, Giappone. ilus. diags.
Febr. 1960, p. 652	Glaus si, e Kenzo Tange?

Dic. 1960, p. 548	Il Concorso per la sede della W.H.O. a Ginevra.
Enero 1961, p. 624-626	Palazzo comunale di Kurashiki.
Mar. 1961, p. 765-765	Kenzo Tange e gli studenti del M.I.T.
Oct. 1961, p. 403-407	Una proposta per Tokyo. Un piano per Tokyo.
Set. 1962, p. 326-327	Un albergo di Tange. ilus., fot. diags.
Abr. 1965, p. 796-803	Impianti sportivi per le Olimpiadi di Tokyo. M. Clerici. ilus. plans, diags.
Julio 1965, p. 177	Progetti di Kenzo Tange. Centro radiofonico de Yamanashi. ilus.
Noviembre 1965, p. 466-467	Catttedrale cattolica di Tokio. ilus., plans., diags.
Set. 1967, p. 320-321	Ponti-cemento di Kenzo Tange. Centro cultural di Yamanashi. ilus.
Noviem., 1967, p. 458-459	Piano per la citás di Skopje in Jugoslavia. ilus., plans., diags.
Dic. 1967, p. 538-539	Tange in realtá. Il quartiere di Tsukiji. ilus.
Febr. 1968, p. 670-671	Tange and Urtec. (team). Giardino. d'infanzi a Yukari, Giappone. ilus. plans.
Set. 1968, p. 386-387	Tange and Urtec (team). Edificio Tokio, Giappone. ilus., diags. plan.
Junio 1970, p. 86-89	Osaka '70. La citá di Tange.
Set. 1970, p. 330	and Otto, Frei. Progetto del centro sportivo nel Kuwait. ilus., plans. diag.
Abr. 1971, p. 824-826	and Urtec (team). Centro stampa e radio del quotidiano Shizuoka a Tokio. ilus. plans., diags.

Art and artists

Mayo 1972, Nº 7, p. 15	(Minneapolis art complex)

Arts and architecture

Dic. 1960, p. 14-15	Technology and humanity.

Art journal

Spr. 1975 Nº 3, p. 262-	and Urtec (team). Public museum news: Minneapolis (rebuilding program) ilus.

Art News

Summer 1970, p. 48-51	Orient express: Expo'70, Osaka. E.C. Munro. ilus.
Dic. 1974, p. 50	New Minneapolis society of fine arts parks. ilus.

Bauen und Wohnen

Enero, 1960, p. 26-30	Gedüchtmshalle und Verwaltungsglbäude in Bibai.

Casabella

Dic. 1961, p. 3-21	Un piano per Tokyo.
Abr. 1964, p. 54-55	Le lauree honoris causa conferite dalla Facoltá di architecture di Milano. ilus.
Julio 1966, p. 26-27	Il concorso per il centro di Skopje. M. Mitrovich. ilust., plan.
Set. 1967, p. 50-55	Metabolism oggi. U. Kulterman. ilus.

Design

Julio 1970, p. 26-27; 29	Expo '70; market place and festival. Space frame links past with future. ilus.
Enero 1971, p. 73	Kenzo Tange, 1946-1969; architecture and urban design. A. Best.

Design Quarterly

Nº 90-91 '74, p. 56-57	Minneapolis college of art design. A. Herstand. ilus.

Deutsche Bauzeitung

Junio 1968, p. 434-6	and Urtec (team).– Druckereigébäude in Japan. ilus., diags.

Domus

Mar. 1965, p. 2-12	Kenzo Tange per Tokio; lo stadio del nuoto e lo stadio per palla a canestro, per i giochi Olimpic 1964. ilus. (pt. col.)
Set. 1965, p. 10-11	Nuova realtá in architettura: a Tokio, Kenzo Tange 1964-1965. ilus., plant.
Agos. 1967, p. 2-12	Kenzo Tange: the Yamanashi communications centre. ilus., diagr. plans.
Enero 1968, p. 1-3	Tokio; la torre Shizuoka di Kenzo Tange. ilus., plans. diag.
Agos. 1970, p. 20	Kenzo Tange, 1946-1969. architecture and urban design.
Agos. 1971, p. 22	Giappone modernissimo (reprint: Domus aprile 1952) il.
Abr. 1973, p. 19-25	and Urtec (team); In edificio industriale in Giappone. ilus., plans, diags.
Set. 1973, p. 52	New arts complex in Minneapolis. il.

Escala

Nº 45, p. 24-27 — Arquitectos del mundo; la genialidad constructiva de Kenzo Tange. Principales obras. ilus. fot.

Graphis

Nº 150 '70-71, p. 346 — Theme pavilion, Expo '70.

Hogar y arquitectura

Nº 60, 1965, p. 26-27 — Planes de remodelación de diversos edificios. ilus. plans.

Die Innenarchitektur

Enero, 1969, p. 10-12 — Die versammlungshalle in Shizuoka

Interiors

Abr. 1966, p. 142-145 — Japan art festival. ilus.

Abr. 1966, p. 8- — Dramatic architecture of Kenzo Tange: a photographic exhibition opens its U.S. tour. ilus.

Mayo 1970, p. 32 — University of Virginia honors Kenzo Tange.

Julio 1971, p. 60 — San Francisco; Yerba Buena Center. ilus.

Japan architect

Enero 1959, p. 55-58 — An approach to tradition.

Agosto 1960, p. 59-70 — Osaka Dentsu building.

Oct. 1960, p. 7-16 — Architecture and urbanisme.

Abr. 1969, p. 18-20 — Expo'70, master plan and master design.

Mayo 1969, p. 16 — Results of the Japanese new Supreme court competition. ilus. plan, diag.

Agosto 1969, p. 15-16 — Catholic center and parishioner' hall for the Saint Mary's cathedral Tokio. ilus. (pt. col., plans., diags.)

May/Jun. 1970. p. 29-34 — Some thoughts about Expo'70.

May/Jun. 1970, p. 48-55 — Osaka world's fair; the space frame. K. Kamiya, ilus, diags.

Julio 1970, p. 23-28 — and Isozaki, Arata. Directions in today's architecture: a discussión between Kenzo Tange and Arata Isozaki.

Enero 1971, p. 22-28 — Sofware envoronment: a discussión between Kenzo Tange and Kiyonore Kikutake. ilus., plans.

Enero 1971, p. 21-84 — Kenzo Tange and Urtec (team). Contents: Taipei Sacred Heart wome'n college. Tokyo Heart international school. Shizuoka newspaper and broacasting center. Kohoku central warehouse of the Japan Olivetti company. New York sports parks. Riyadh sport center. Kuwait sport center. ilus (pt. col.)

Set./Oct. 1971, p. 15-98 — Lineage of urban design. Contents: Towards urban design. Lineage of urban design. Envirement and humanity. Japan in the 21st. century; a future image of the national land and life.

Marzo 1972, p. 114 — Comments of the judges (Misawa homes prefabricated international design competitions, 1971.

Abril 1973, p. 33-42 — and Urtec Japan Olivetti technical center. H. Kimura. ilus. (pt. col) plans.

Febrero 1975, p. 77-78 — Clean-up work and imitation. T. Hasagawa.

Mayo 1975, p. 18 — Kenzo Tange receives Minister of peace award.

Mayo 1976, p. 17 — Tange receives highest German recognition.

Ag./Set. 1976, p. 112 — Works of Kenzo Tange and Urtec. ilus. (pt. col) maps, plans, diags.

Enero 1977, 27-38 — Shibui residence. ilus., (pt. col) plans. diags.

Liturgical arts

Febr. 1967, p. 108-9 — Japan: Saint Mary's cathedral, Tokyo. ilus., plans.

Mayo 1971, p. 84-85 — Kenzo Tange, 1946-1969; architecture and urban design. W.J. Malarcher.

Museum

Nº 2, 1972, p. 67-68 — and others. Fine arts museum at Expo '70 Osaka: conservation techniques. M. Sekino and K. Toishi. ilus., plans, tabs. diags.

Perspecta

Nº 11, 1967, p. 179-81 — Plan for Tokyo, ilus. plan.

Progressive architecture

Oct., 1964, p. 164-167 — Future of urban environment ilus., plantas, diags.

Dic. 1964, p. 176-81 — Big tops Tange at Tokyo Olimpics J.T. Burns jr. ilus., plans.

April, 1971, p. 112 — Kenzo Tange, 1946-1969; architecture and urban design. J.T. Burns, jr.

Oct. 1974, p. 24	Grand opening for Tange buildings (Minneapolis) ilus
Marzo 1975, p. 48-51	and Urtec (team). Too little from Tange (Minneapolis institute of arts) S. Stephens.
Mayo 1975, p. 114	Raply with rejoinder. Michels.

R.I.B.A.

Noviem. 1970, p. 505	Life with Tange; Urtec, the design group associated with Kenzo Tange. R.L. Plastrier.
Dic. 1970, p. 545-546	Kenzo Tange, 1946-1969; architecture and urban design. R.L. Plastrier.

Techniques et architecture

Mar./Abr. 1959, p. 17-22	Japon. Hôtel de ville de Tokyo.

Town and Country Planning

Dic. 1971, p. 575	Kenzo Tange, 1946-1969; architecture and urban design. P.D. McGoven.

Wark

Oct. 1961; sup. p. 211-212	Ein plan für Tokyo 1961.
Agos. 1963, sup. p. 175-177	Kathedrale in Tokyo.
Mayo, 1970, p. 293-5	"Bologna 1984" ein projekt von Tange fur einen neuen stadttail im norden von Bologna. ilus., plan. tab.
Novie. 1970, p. 713	Kenzo Tange, 1946-1969; architecture and urban design.

CURRICULUM VITAE



Nombre:
KENZO TANGE
Fecha de Nacimiento: 4 de Setiembre de 1913.
Formación Académica: 1935-1938, Departamento de Arquitectura, Universidad de Tokyo.
1942-1945 Escuela Postgraduación, Universidad de Tokyo.

Títulos:
Ph. D. por la Universidad de Tokyo, 1959.
Doctor Honorario de Artes por la Universidad Estadual de Nueva York, Buffalo, U.S.A., 1962.
Doktor Ingenieur Ehrem Halber por la Techinische Honschule Stuttgart, Alemania del Oeste, 1962.
Doctor Honorario de Ciencias, por la Universidad de Hong Kong, 1970.
Doctor Honorario de Letras, por la Universidad de Sheffield, Inglaterra, 1970.

Cátedras:
Profesor de la Universidad de Tokyo, 1946-1974.
Profesor Emérito de la Universidad de Tokyo, 1974.
Profesor Visitante del Massachusets Institute of Technology, 1959-1960.
Profesor Visitante de la Universidad de Harvard, 1972.

Miembro:
Miembro Honorario del Instituto Mexicano de Arquitectos, 1962.
Dem Ausserordentlichen Mitglid der Abteilung.
Baukunst der Akademie der Künst, Alemanie del Oeste, 1964.
Miembro Honorario del Instituto de Arquitectura de Perú, 1965.
Miembro Honorario de la Academia Americana de Artes y Letras, U.S.A., 1966.
Honorary Fellow del Instituto Americano de Arquitectos, U.S.A., 1966.
Ehrenmitgliedschaft del Bundes Deutcher Architekten, Alemania del Oeste, 1967.
Foreign Honorary Member de la Academia Americana de Artes y Ciencias, U.S.A., 1967.
Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico, 1967.
Ciudadano Honorario de Skopje, Yugoslavia, 1968.
Miembro del Club de Roma, 1972.
Miembro Extranjero de la Real Academia de Arte y Letras de Bélgica, 1973.
Ciudadano Honorario de Dallas, Texas, U.S.A., 1974.

Miembro de la Orden "Pour le Mérite", Alemania del Oeste, 1976.
Japan Architects Association
Architectural Institute of Japan.
The City Planning Institute of Japan.
Japan Centre for Area Development Research.

Premios y Condecoraciones:

Premio Anual del Instituto de Arquitectura de Japón, 1954, 1955, 1958.
Pan Pacific Citation del AIA, Hawaiian Chapter, U.S.A., 1958.
Prix International d'Art et d'Architecture d'Aujourd'hui Francia, 1959.
Premios del Building Contractors Society, Japón, 1960, 1965, 1966, 1969, 1970.
Diploma de Mérito, del Comité Olímpico Internacional, 1964.
Royald Gold Medal 1965, del Royal Institute of British Architects, Inglaterra, 1965.
Asahi Prize, del Periódico Asahi, Japón, 1965.
Premio Especial del Instituto Japonés de Arquitectura, Japón, 1970.
Medalla del Presidente, de la Liga de Arquitectos de Nueva York, U.S.A., 1966.
Medalla de Oro 1966 del Instituto Americano de Arquitectos, U.S.A., 1966.
Médaille d'Or, de la Societé d'Encouragement au Progrès, Francia, 1967.
Orden de la Estrella de Yugoslavia, Yugoslavia, 1968.
Medalla de Honor de la Real Academia Dinamarquesa de Artes, Dinamarca, 1968.
Orden de San Gregorio Magno, de la Nunciatura Apostólica, Ciudad del Vaticano, 1970.
1970 Thomas Jefferson Memorial Medal in Architecture, U.S.A., 1970.
Medaglia d'Oro del Presidente de la Republica Italiana, Italia 1970.
Prime Minister's Award for Nominated Competitions for "Japan in 21st Century" por Tange Kenzo's Team, Japón, 1971.
Grande Médaille d'Or d'Architecture de l'Academie d'Architecture, Francia, 1973.
SARP Medal, del Stowarzyszenie Architektow Polskich, Polonia, 1973.
Orden Pour le Mérite für Wissenschafter und Künste, Alemania del Oeste, 1976.
Commandeur dans l'Order National du Mérite, Francia, 1977.

Publicaciones por Kenzo Tange:

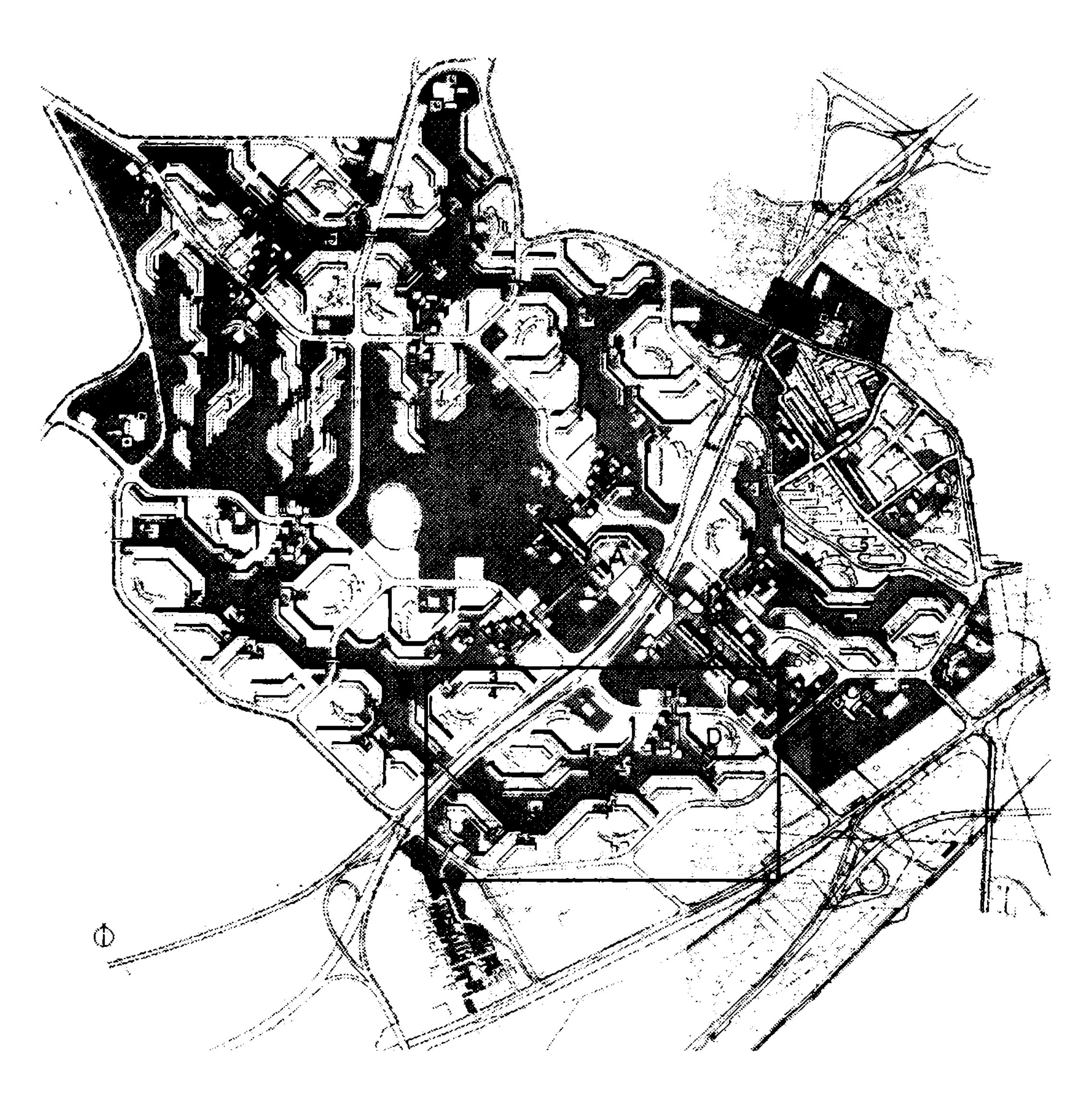
"Katsura" - Tradición y Creación en la Arquitectura Japonesa, 1960 (Edición Inglesa; Yale University Press, 1960).
"A Plan of Tokyo - 1960" - Toward A. Structural Reorganization, 1961 (Edición en Inglés: Shinkenchikusha, Tokyo, 1961).
"Ise" - Prototype of Japanese Architecture, 1962 (Edición en Inglés: Yale University Press, 1960)
"Japan in the Fugure" - Formation of Tokaido Megalopolis, 1966.
"Kenzo Tange, 1946-1958" - Reality and Creation, 1966.
"Kenzo Tange", 1955-1964" - Technology and Humanity, 1966.
"Kenzo Tange, 1946-1969" - Architecture and Urban Design, 1970. (Edición en Inglés, Francés, Alemán: ARTEMIS, Suiza, 1970)
Kenzo Tange & Study Team "Japan in 21st Century", 1971. Architecture and Urban Design" 1975.

Publicaciones de Obras Relativas a Kenzo Tange:

"Kenzo Tange", por Robin Boyd (Gerge Brazilier, Inc, New York, 1962 y Prentice-Hall International Inc., London, 1962: en Inglés).

"Three Japanese Architects, Drei Japansche Architekten, Mayekawa, Tange, Sakakura" por Alfred Alther (Arthur Niggli Lt., Teufen AR. 1968: en Inglés y Alemán).
"Kenzo Tange" por Paolo Riani (Sadia/Sansoni, Firenze, 1969: en Italiano).
"Series of Contemporary Japanese Architects No. 10-Kenzo Tange", por Isamu Kurita (San-ich Shobo, Tokyo, 1970: en Japonés).
"Philosophy of Contemporary Architects - Kenzo Tange" por M. Naka (Kindai Kenchikusha, Tokyo, 1970: en Japonés).
"Kenzo Tange 1946-1969 Architecture and Urban Design", por Udo Kulterman (Artemis, Zürich, 1970: en Inglés, Francés, Alemán y Español).
"Noboru Kawazoe Critics Series I, Architecture I - Kenzo Tange", por Noboru Kawazoe (Institute of Business Administration and Management / Sangyo Noritsu Tankidaigaku Shuppanbu, Tokyo: en Japonés).
"Kenzo Tange Japanese Architecture Past and Present" por A.V. Ikonikov (Progress, Moscow, 1976: en Ruso).

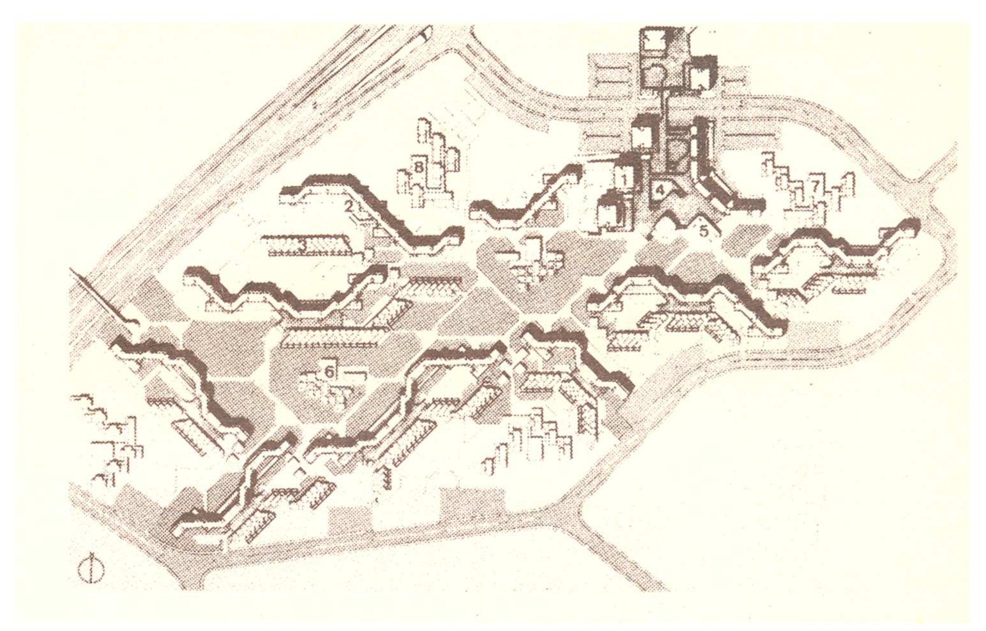
PROYECTO Y PLANIFICACION URBANISTICA DEL NUEVO CENTRO URBANO DE LIBRINO PARA 60.000 HABITANTES 1971 CATANIA – ITALIA.



Planta del conjunto

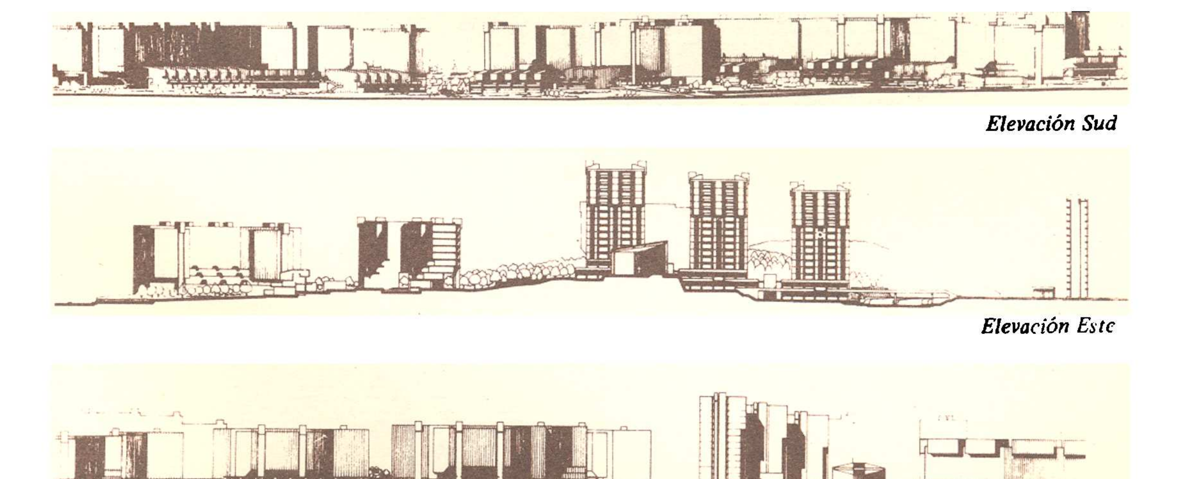
A. Centro
B. Barrio residencial
C. Universidad
D. Establecimientos de enseñanza obligatoria
E. Jardín de infantes
F. Espacios parquizados
G. Conector verde
H. Centro artesanal

1. Edificios habitaciones en pendiente
2. Viviendas en torre
3. Viendas de altura media
4. Viviendas bajas
5. Barrio existente



Planta de edificios e instalaciones de 1ra. etapa.

1. *Viviendas en torre*
2. *Viviendas de altura media*
3. *Viviendas bajas*
4. *Barrio residencial*
5. *Equipamiento general*
6. *Jardín de infantes*
7. *Escuela primaria*
8. *Escuela secundaria*

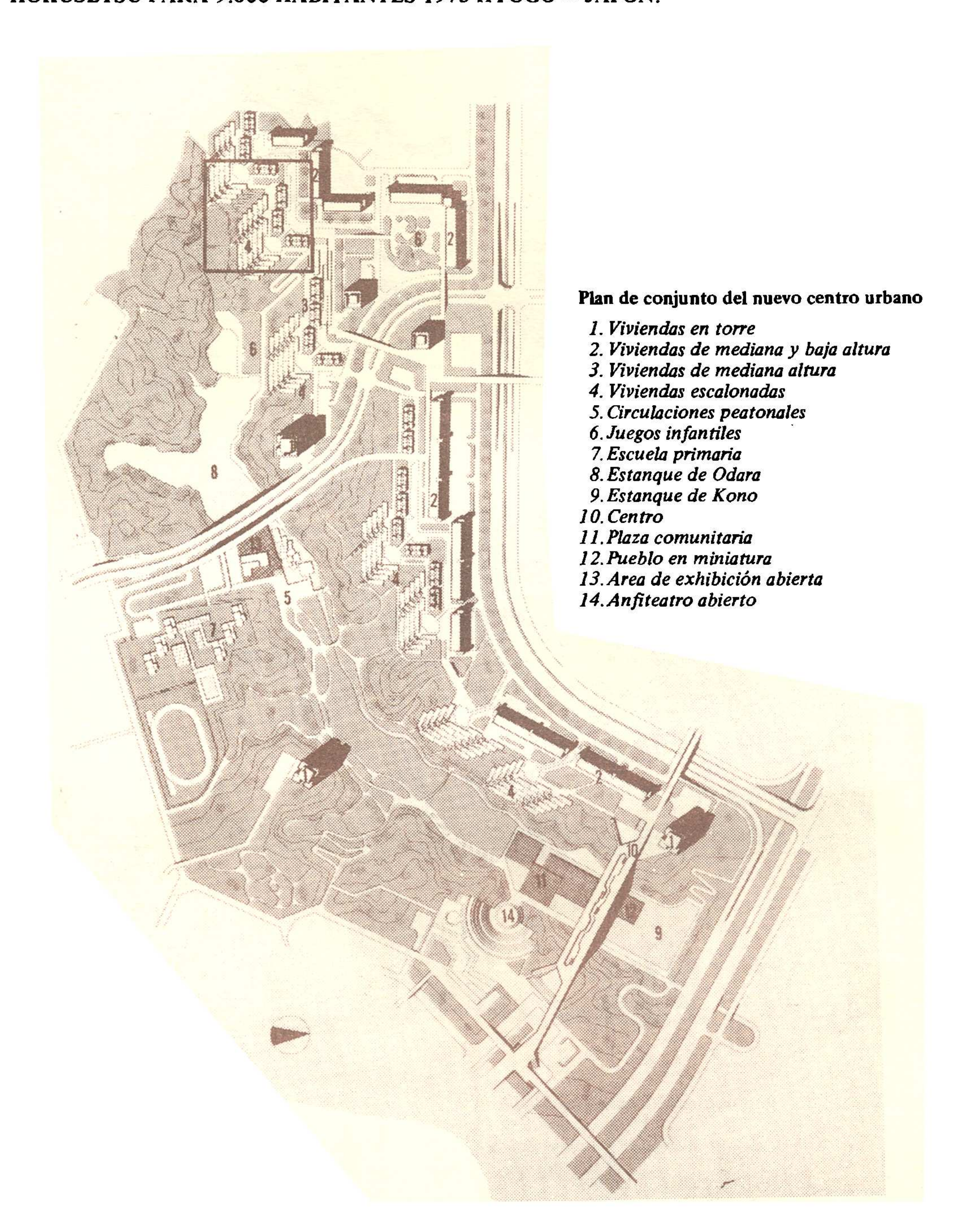


Elevación Sud

Elevación Este

Elevación Norte

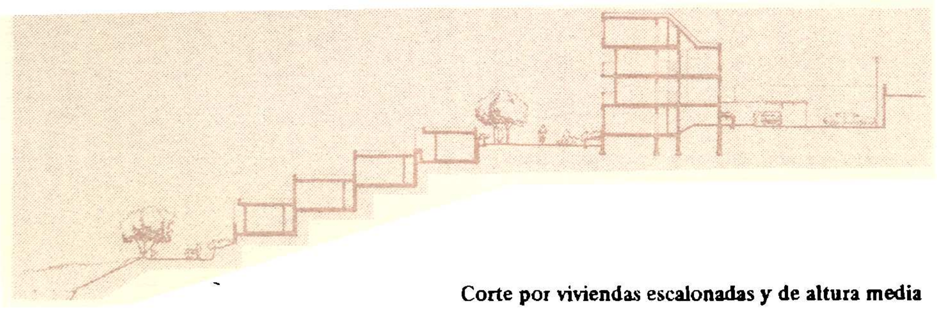
PROYECTO Y PLANIFICACION URBANISTICA DEL NUEVO CENTRO URBANO DE HOKUSETSU PARA 9.000 HABITANTES 1973 HYOGO – JAPON.



Plan de conjunto del nuevo centro urbano

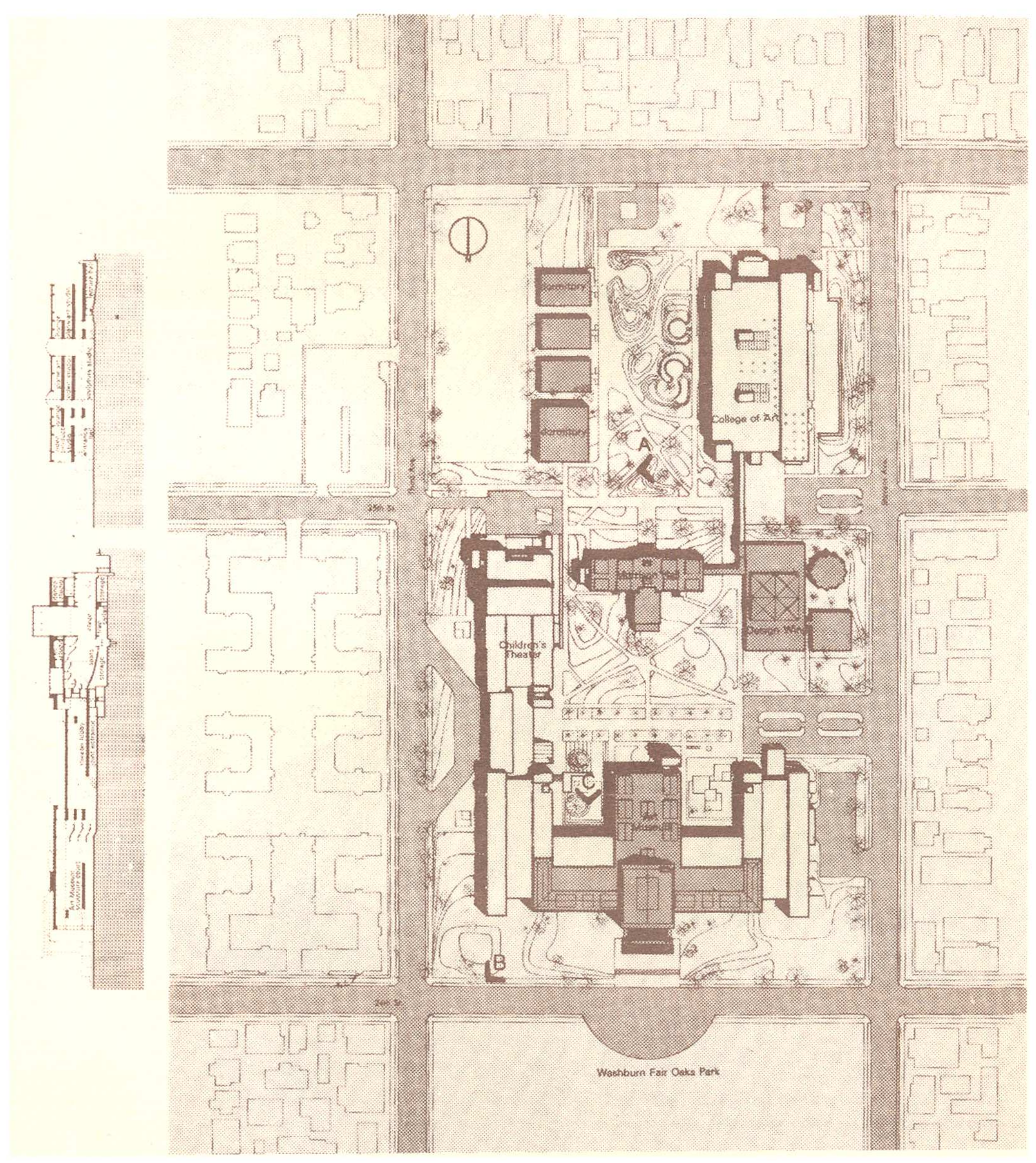
1. Viviendas en torre
2. Viviendas de mediana y baja altura
3. Viviendas de mediana altura
4. Viviendas escalonadas
5. Circulaciones peatonales
6. Juegos infantiles
7. Escuela primaria
8. Estanque de Odara
9. Estanque de Kono
10. Centro
11. Plaza comunitaria
12. Pueblo en miniatura
13. Area de exhibición abierta
14. Anfiteatro abierto

Planta de Sector



Corte por viviendas escalonadas y de altura media

PROYECTO ARQUITECTONICO COMPLEJO DE ARTE DE MINNEAPOLIS – 1970-74. MINNEAPOLIS – U.S.A.



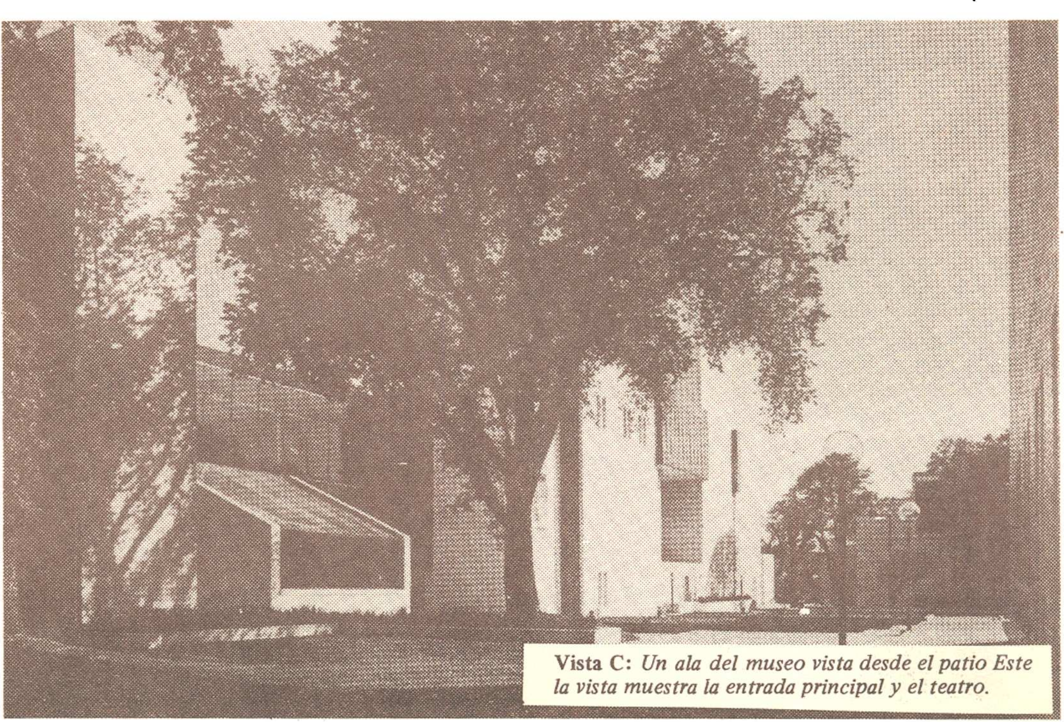
Sección del museo de arte y teatro para niños
Corte del colegio de arte

Plano de conjuntos



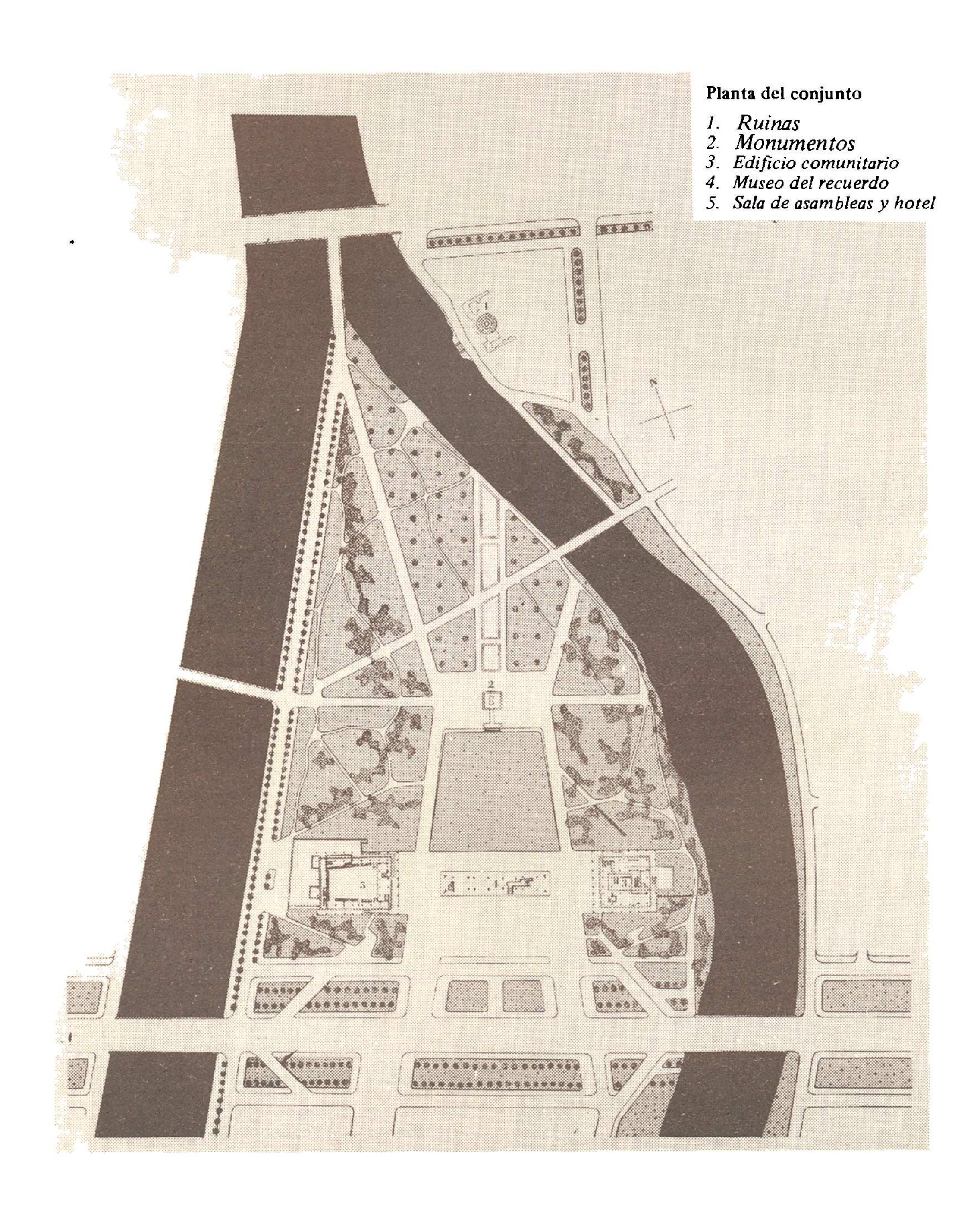
Vista B: *Una de las alas nuevas (a la izquierda) y la vista del museo (a la derecha)*

Vista A: *Escuela de Bellas Artes vista del jardín*



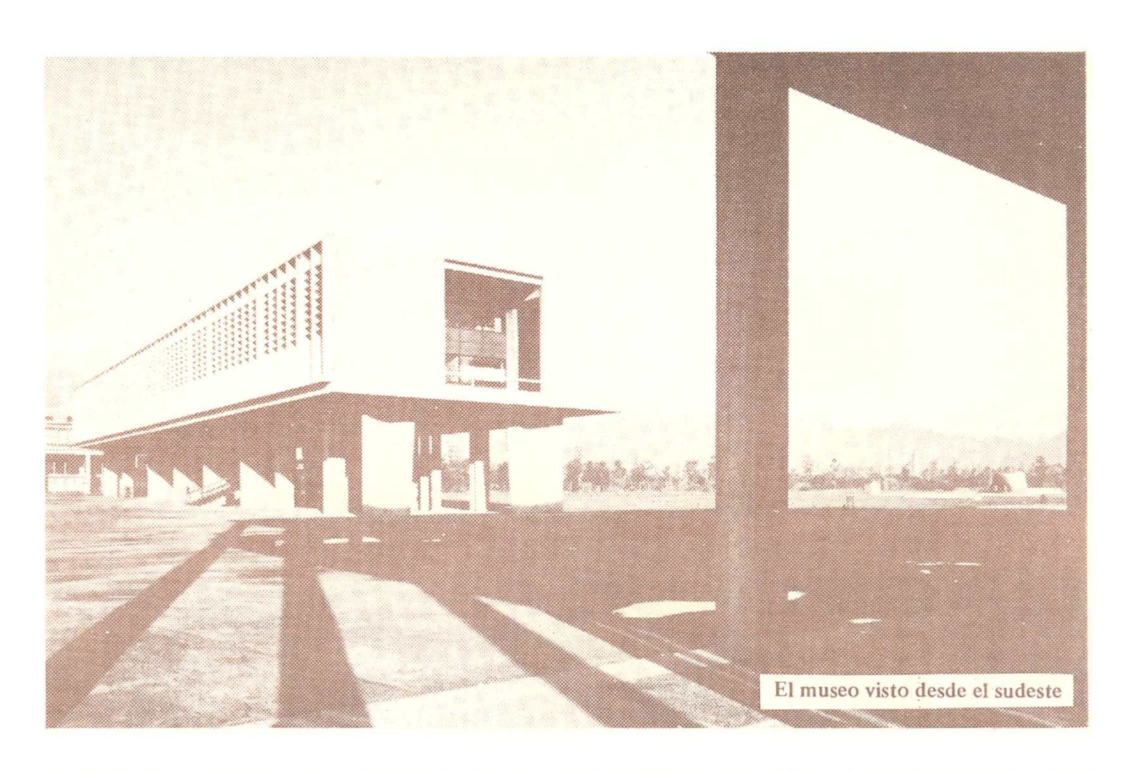
Vista C: *Un ala del museo vista desde el patio Este la vista muestra la entrada principal y el teatro.*

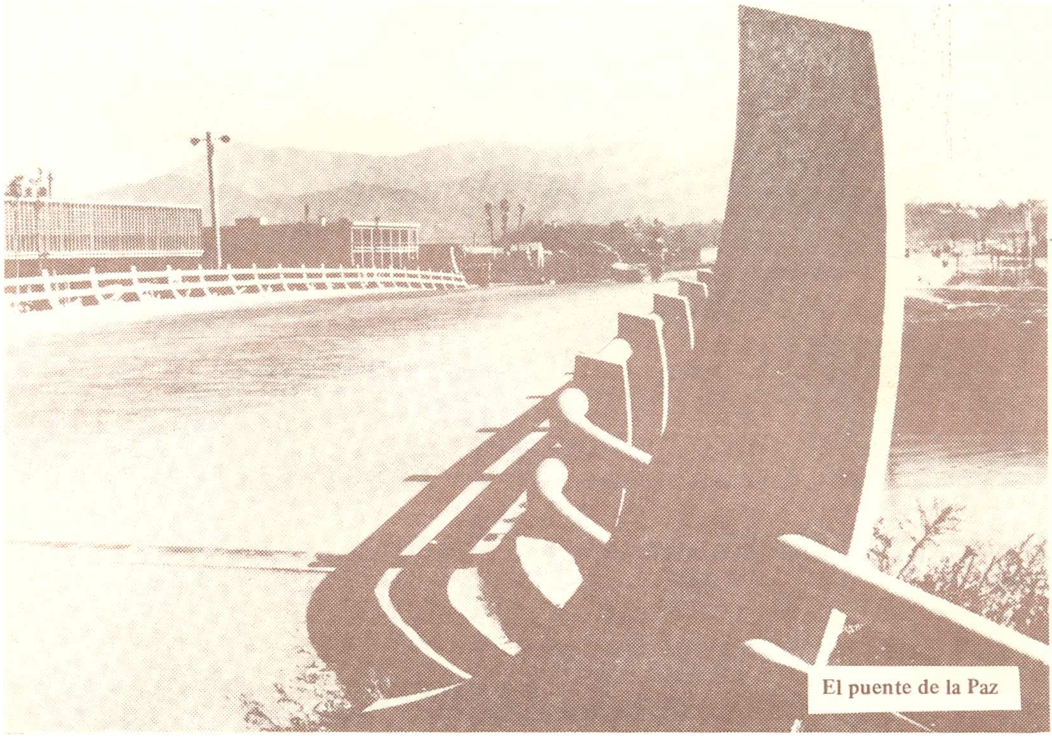
PROYECTO Y PLANIFICACION URBANISTICA PLAN MAESTRO DE HIROSHIMA –1946-47–. HIROSHIMA – JAPON.



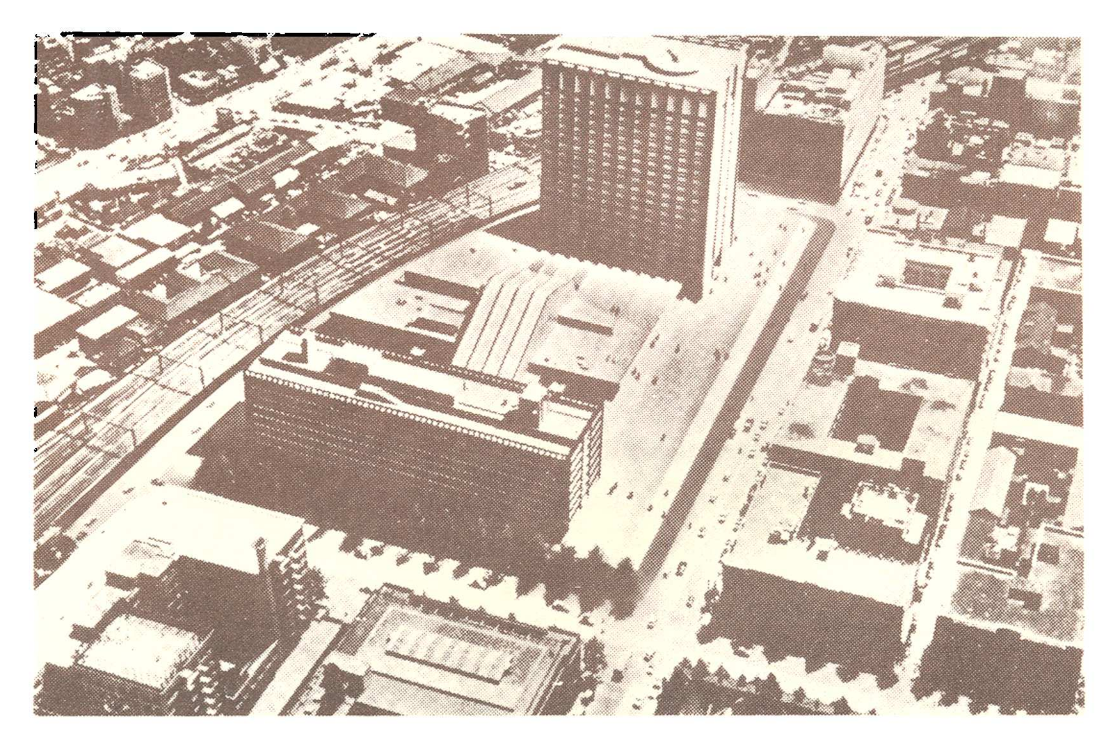
Planta del conjunto

1. *Ruinas*
2. *Monumentos*
3. *Edificio comunitario*
4. *Museo del recuerdo*
5. *Sala de asambleas y hotel*

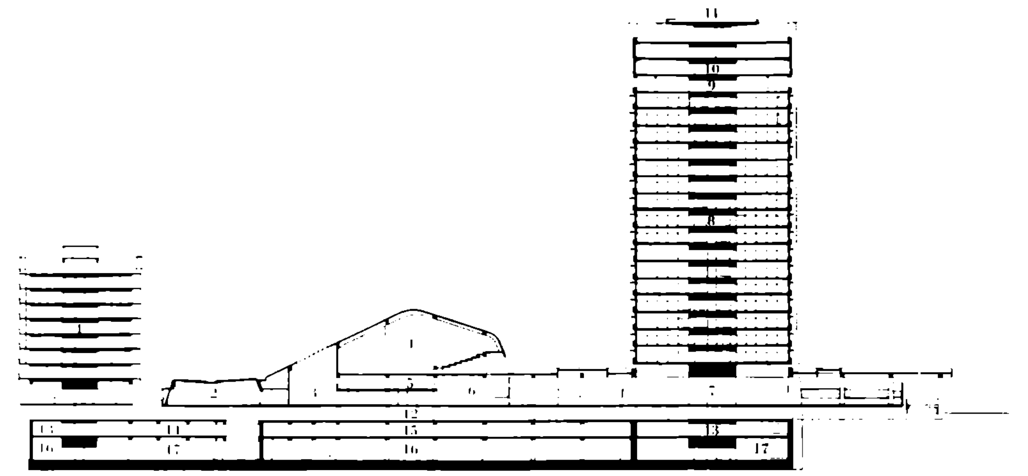

El museo visto desde el sudeste


El puente de la Paz

PROYECTO ARQUITECTONICO PALACIO DEL GOBIERNO METROPOLITANO DE TOKYO – 1952-57– TOKYO – JAPON.

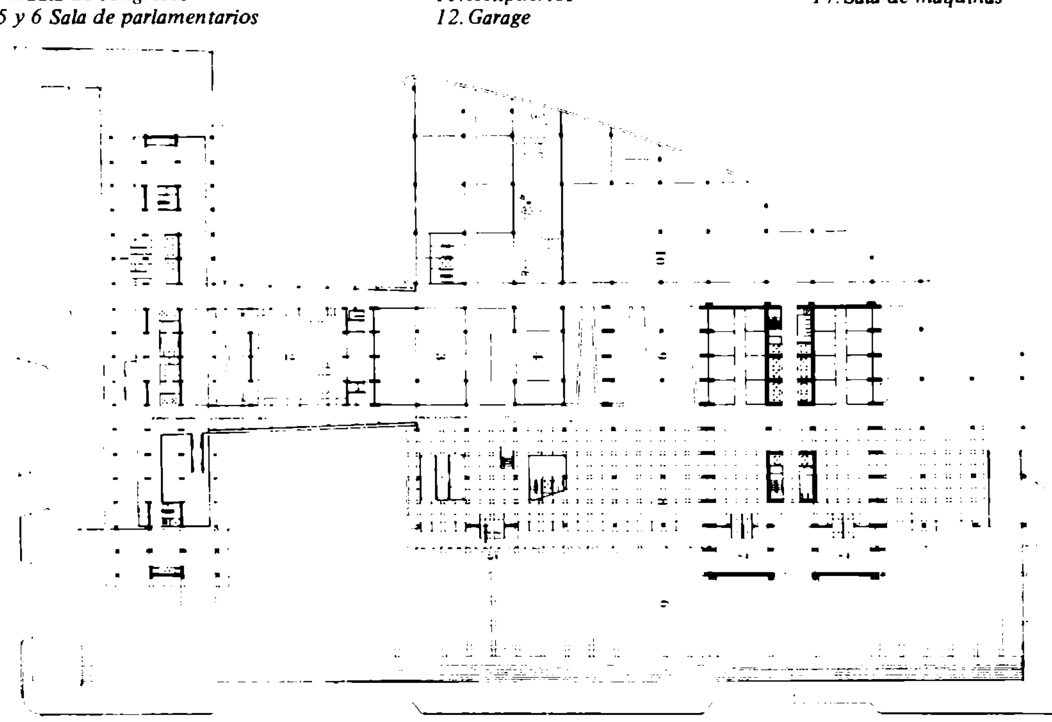


Maqueta y fotomontaje del conjunto
En primer plano el edificio administrativo terminado



Corte transversal

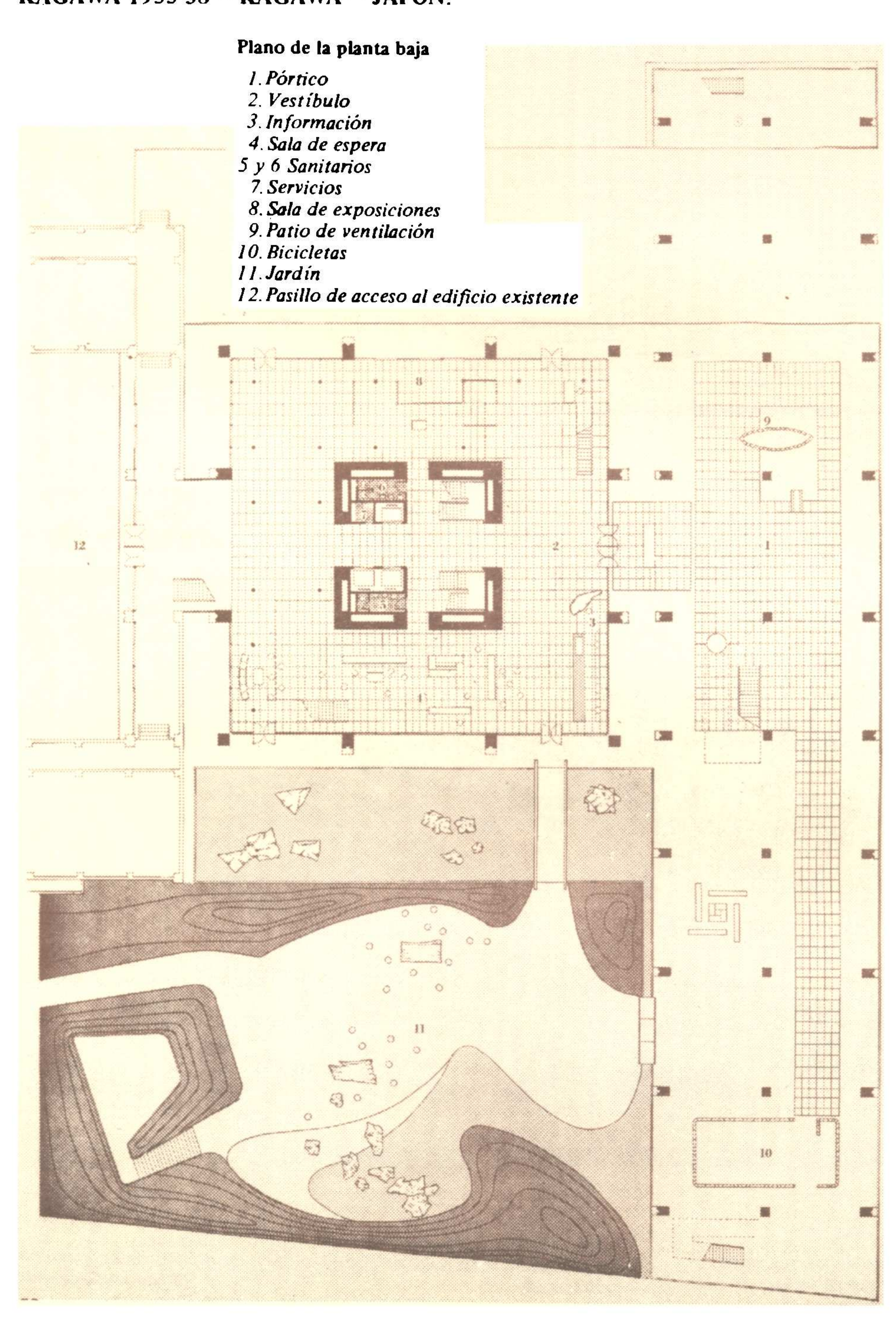
1. Secretariado
2. Sala de conferencias
3. Biblioteca para parlamentarios
4. Sala de congresos
5 y 6 Sala de parlamentarios
7. Oficinas para el público
8. Oficinas
9. Central telefónica
10. Sala de máquinas
11. Helipuertos
12. Garage
13. Clubs
14. Café y tiendas
15. Tiendas y almacenes
16. Almacenes
17. Sala de máquinas

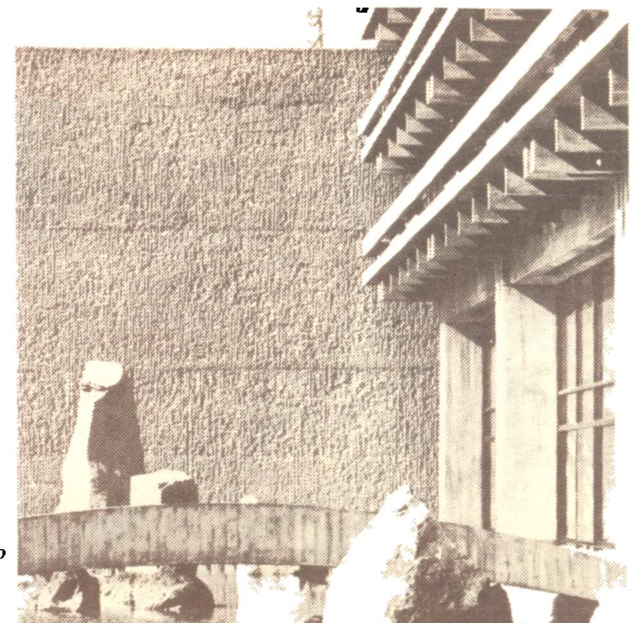


Planta 3er. piso

1. Comedor del Secretariado
2. Sala de conferencias
3. Biblioteca para parlamentarios
4. Sala de parlamentarios
5. Circulación de las Salas de conferencias
6. Explanada
7. Circulación de las oficinas
8. Oficinas de la ciudad
9. Sala de publicaciones
10. Ventanillas

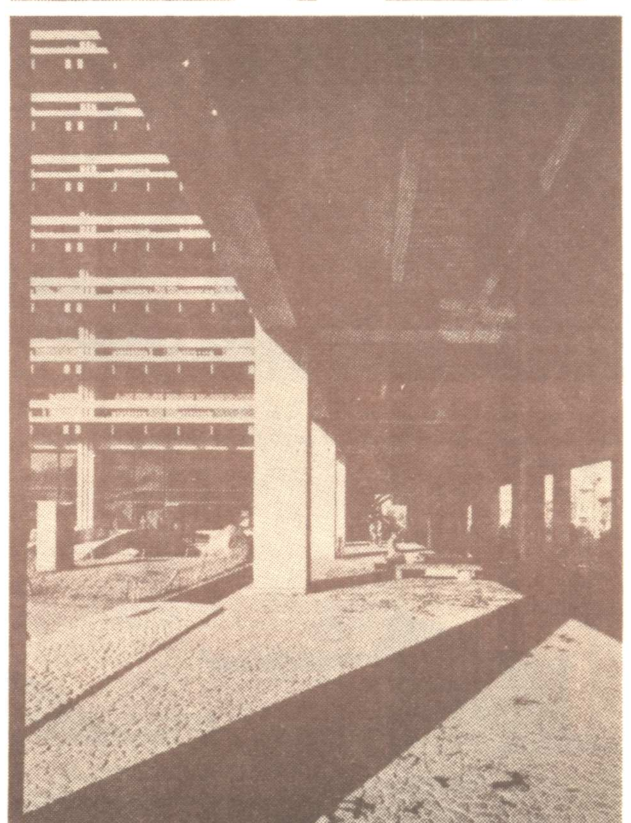
PROYECTO ARQUITECTONICO PALACIO DEL GOBIERNO PREFECTURAL DE KAGAWA 1955-58 – KAGAWA – JAPON.





Detalle del jardín

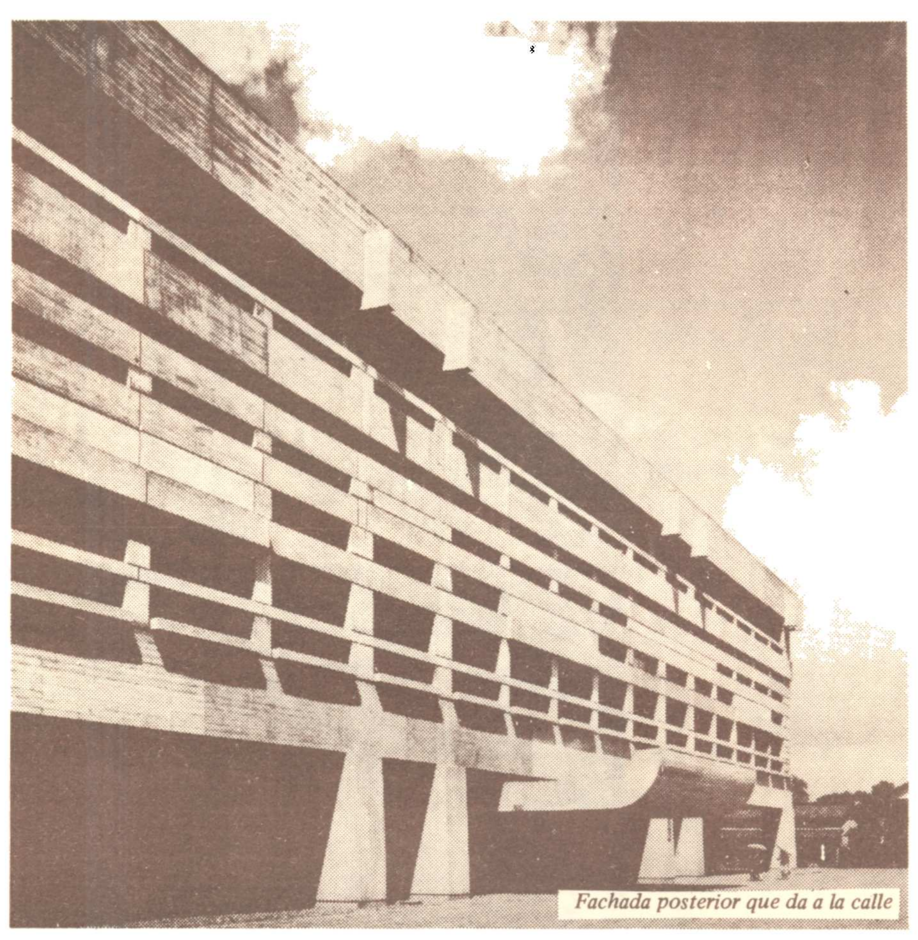
Contraste de materiales: granito y hormigón áspero



Vista desde el Sud.

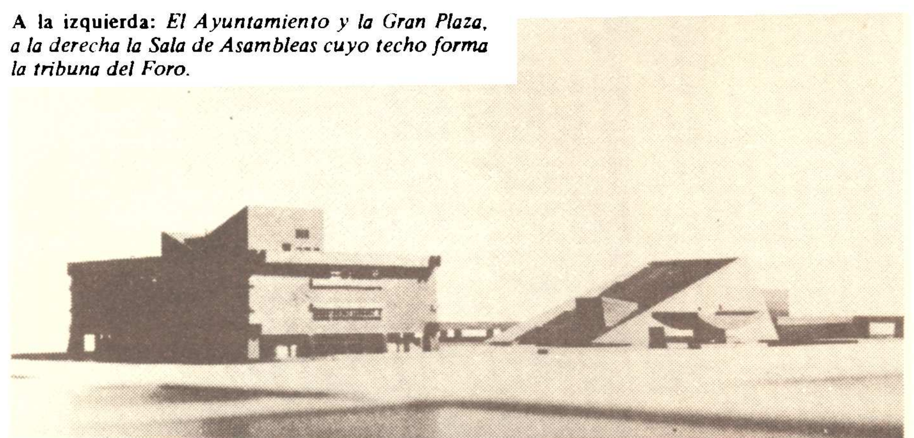
A la derecha el espacio bajo el auditorio ubicado en 1er. piso. Fachada posterior que da a la calle

PROYECTO ARQUITECTONICO PALACIO MUNICIPAL DE KURASHIKI –1958-60– OKAYAMA – JAPON.

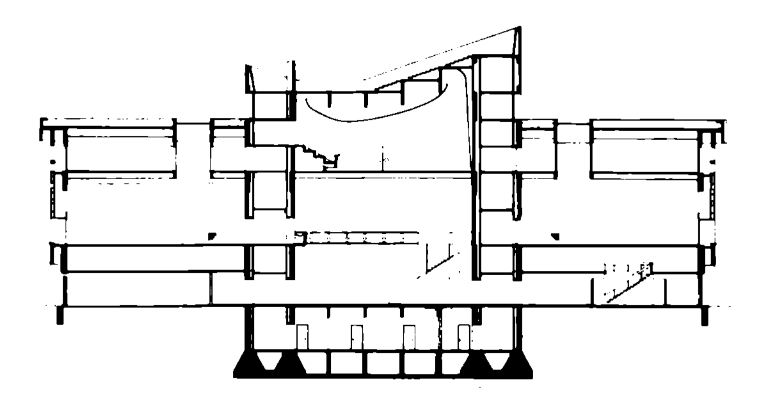


Fachada posterior que da a la calle

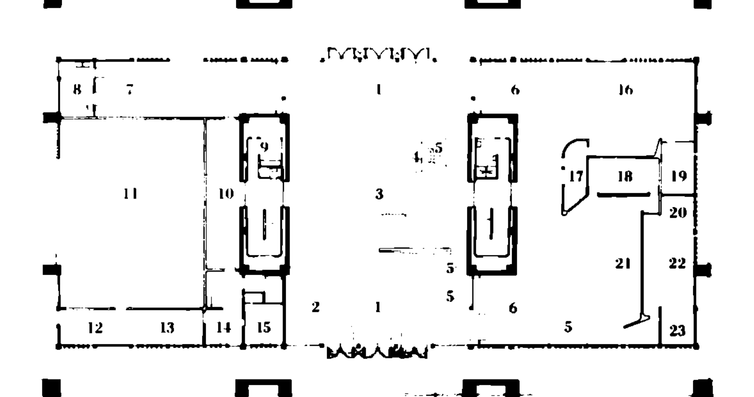
A la izquierda: *El Ayuntamiento y la Gran Plaza, a la derecha la Sala de Asambleas cuyo techo forma la tribuna del Foro.*



Corte

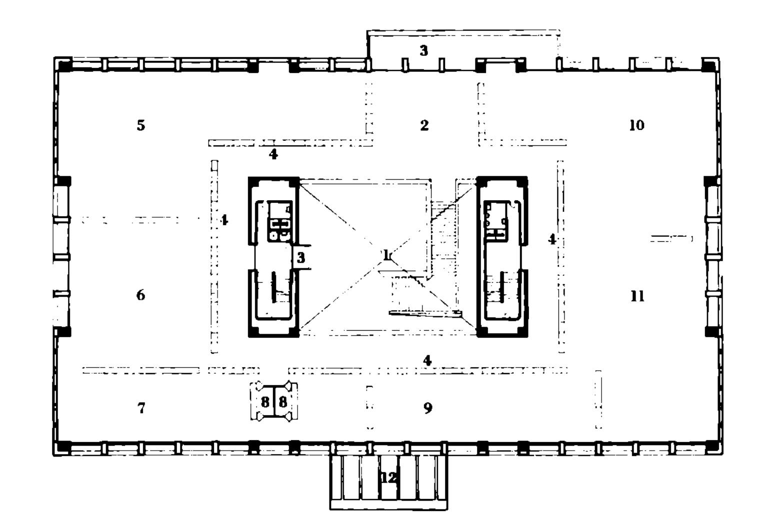


Plano de la planta baja



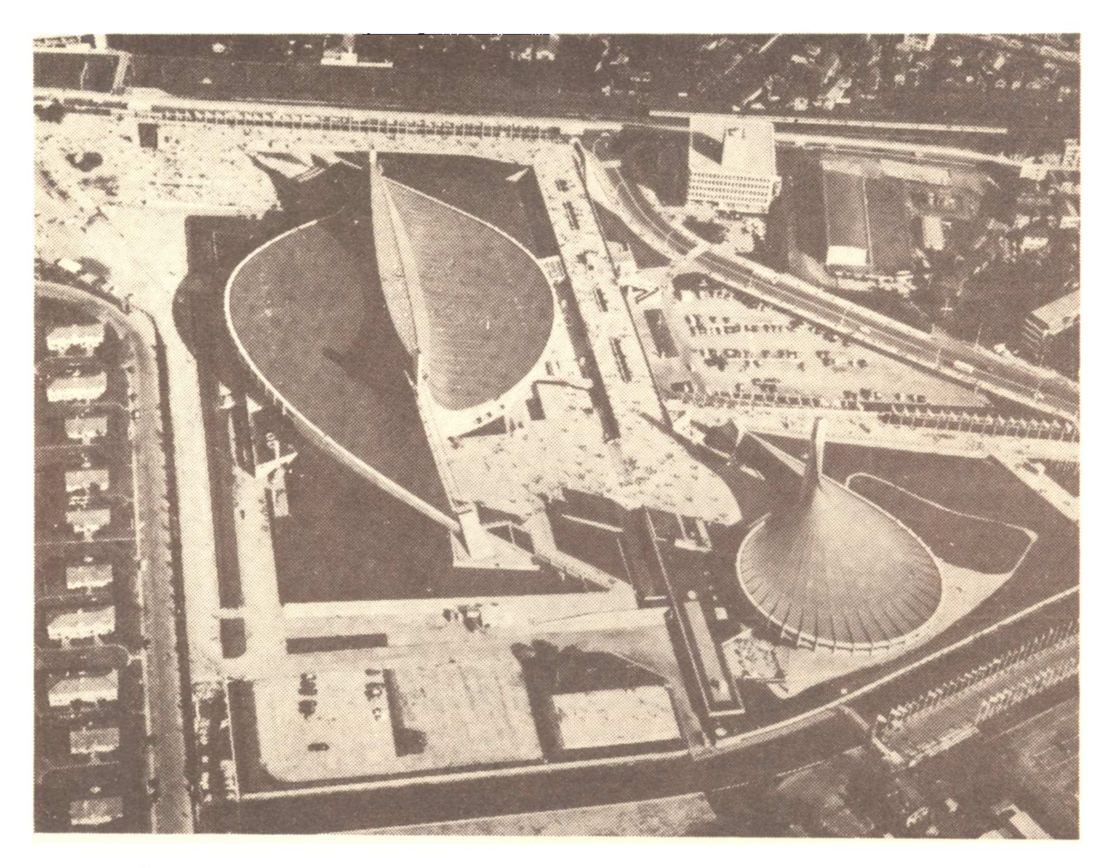
1. *Vestíbulo*
2. *Recepción*
3. *Estar*
4. *Mesa Redonda*
5. *Banco*
6. *Recepción*
7. *Comedor*
8. *Cocina*
9. *Office*
10. *Kiosco*
11. *Garage*
12. *Sala de espera de los choferes*
13. *Conserje*
14. *Puerta trasera*
15. *Sereno*
16. *Caja*
17. *Tesorería*
18. *Archivo*
19. *Cajero*
20. *Espera*
21. *Oficina pública*
22. *Obras Sociales*
23. *Médico*

Plano del 1er. piso

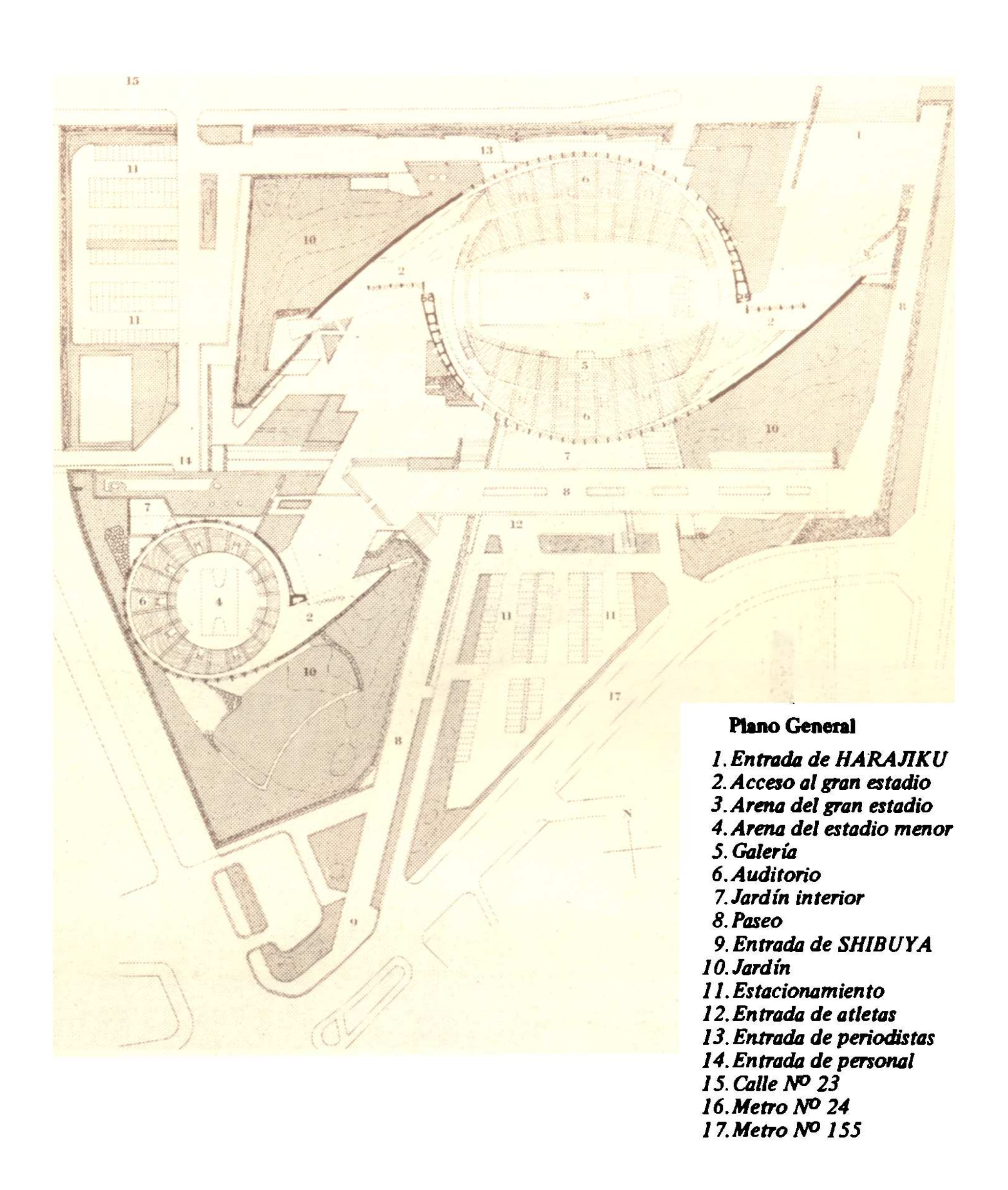


1. *Vacío sobre el vestíbulo*
2. *Recepción*
3. *Balcón*
4. *Recepción*
5. *Ingeniero*
6. *Obras Sociales*
7. *Oficinas*
8. *Visitantes*
9. *Seguro*
10. *Depto. de Industria*
11. *Impuestos*
12. *Entrada cubierta*

PROYECTO ARQUITECTONICO GIMNASIOS NACIONALES PARA LOS JUEGOS OLIMPICOS DE TOKYO –1961-64– TOKYO – JAPON.

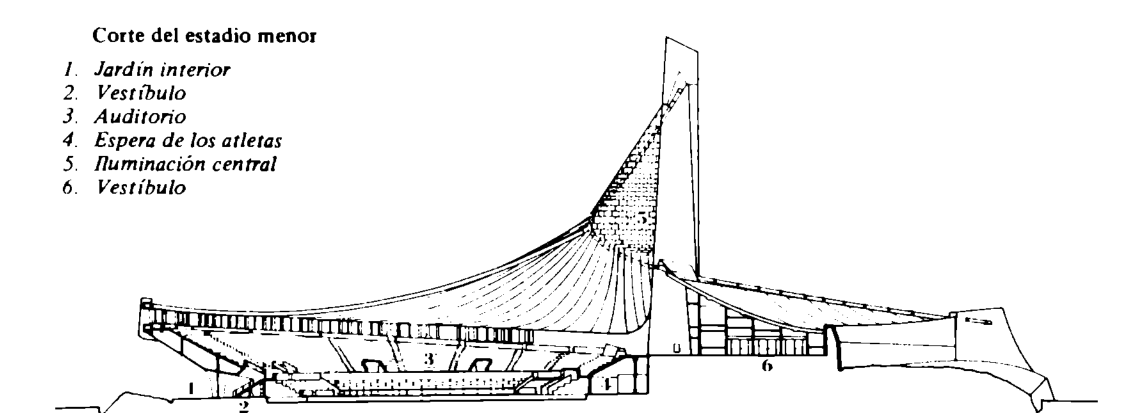


Vista aérea del conjunto a la izquierda: *la piscina con la cubierta suspendida de 2 soportes.*
a la derecha: *el estadio menor con la cubierta suspendida de 1 solo soporte.*
al centro: *vía peatonal a la altura del segundo piso sobre la zona del estacionamiento de automóviles.*



Plano General

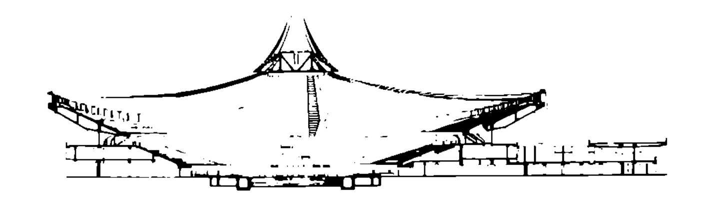
1. Entrada de HARAJIKU
2. Acceso al gran estadio
3. Arena del gran estadio
4. Arena del estadio menor
5. Galería
6. Auditorio
7. Jardín interior
8. Paseo
9. Entrada de SHIBUYA
10. Jardín
11. Estacionamiento
12. Entrada de atletas
13. Entrada de periodistas
14. Entrada de personal
15. Calle Nº 23
16. Metro Nº 24
17. Metro Nº 155

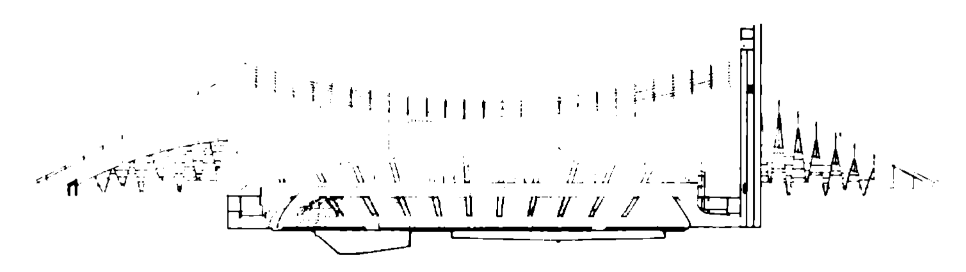


Corte del estadio menor

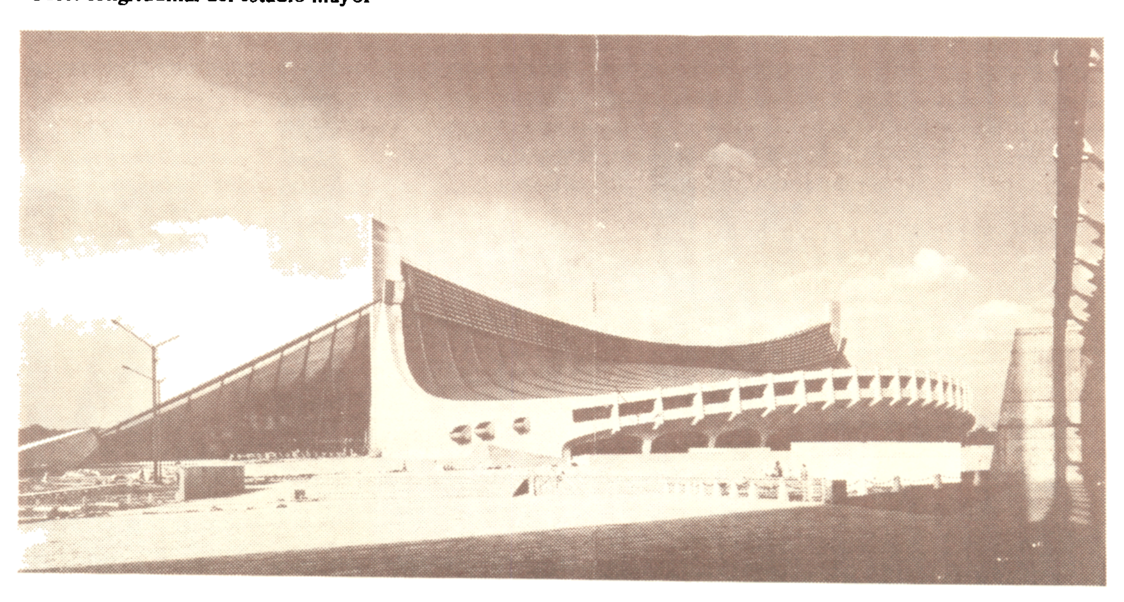
1. *Jardín interior*
2. *Vestíbulo*
3. *Auditorio*
4. *Espera de los atletas*
5. *Iluminación central*
6. *Vestíbulo*

Vista del patio interior hacia el puente peatonal y como fondo el estadio menor



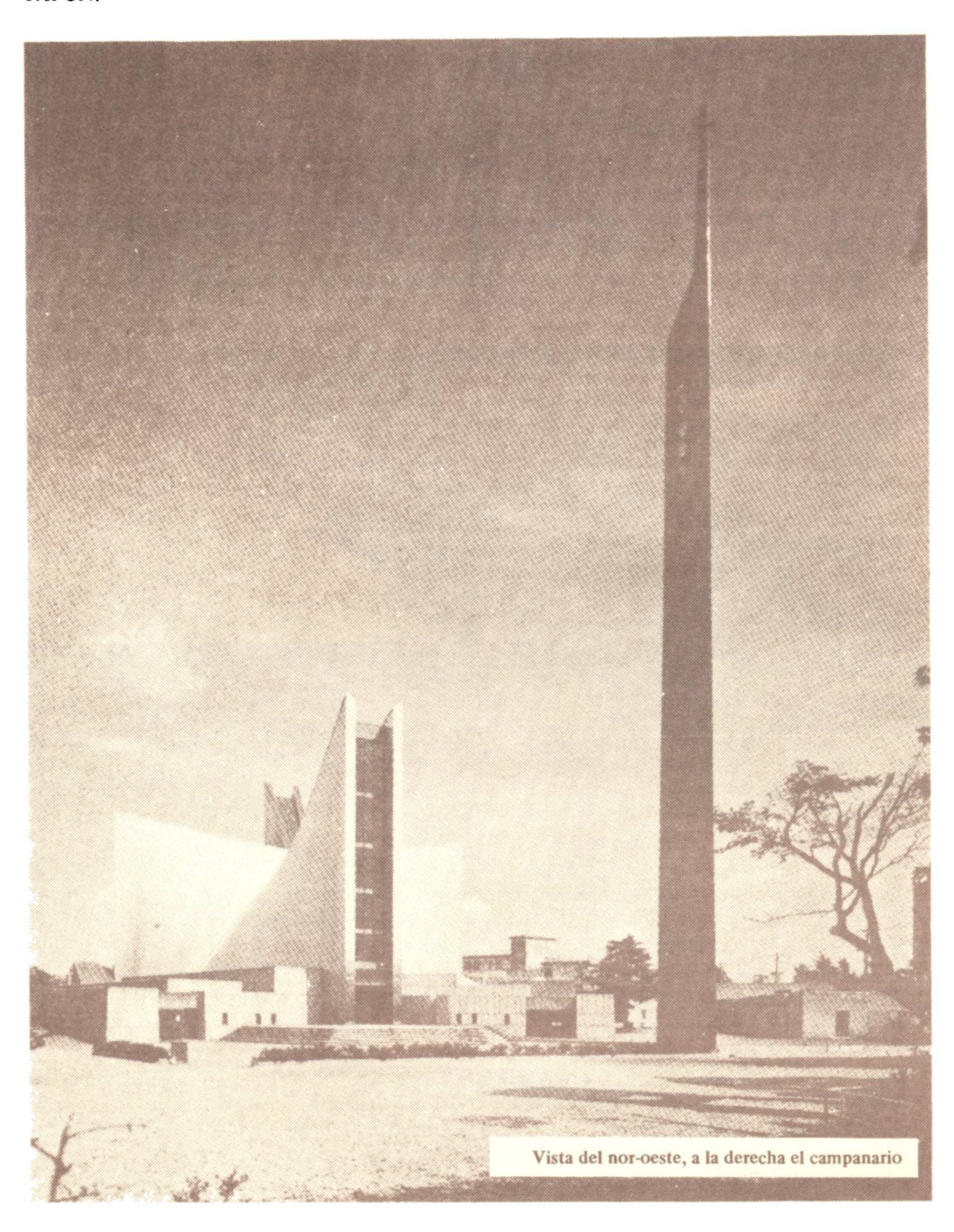


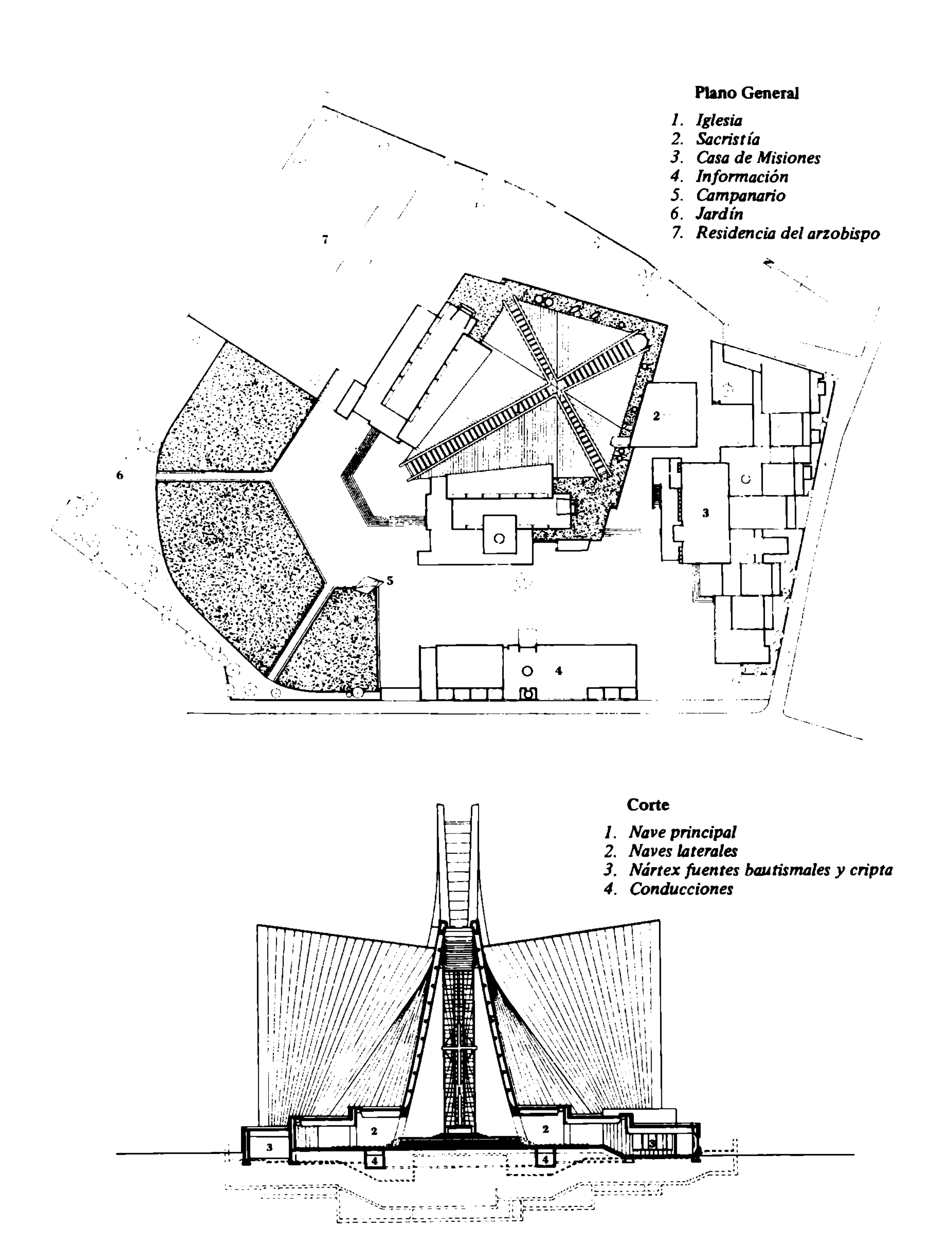
Corte transversal del estadio mayor
Corte longitudinal del estadio mayor



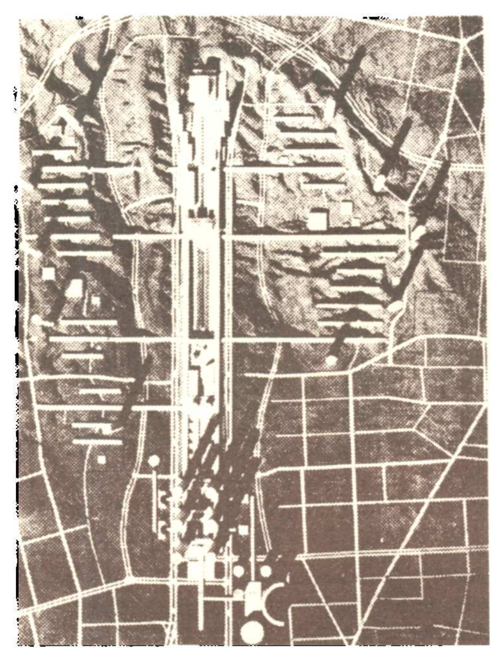
Vista del estadio mayor tomada desde la entrada del estadio menor

PROYECTO ARQUITECTONICO CATEDRAL DE SANTA MARIA –1961-64– TOKYO JAPON.

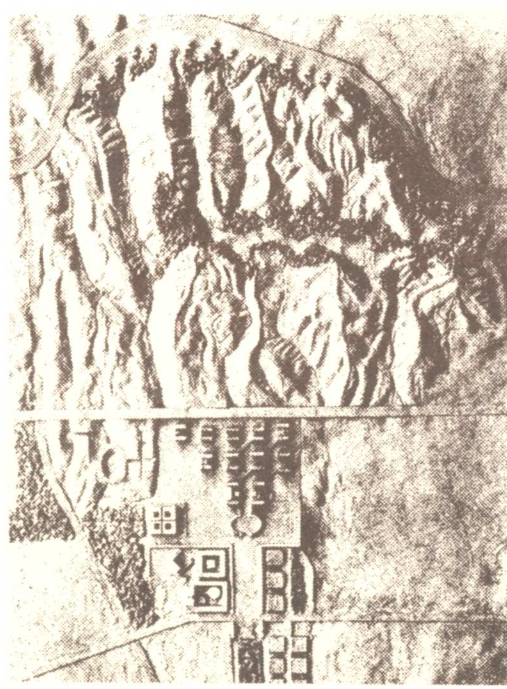

Vista del nor-oeste, a la derecha el campanario


Plano General
1. Iglesia
2. Sacristía
3. Casa de Misiones
4. Información
5. Campanario
6. Jardín
7. Residencia del arzobispo
7
6
5
2
3
4
Corte
1. Nave principal
2. Naves laterales
3. Nártex fuentes bautismales y cripta
4. Conducciones
3
2
2
4
4
3

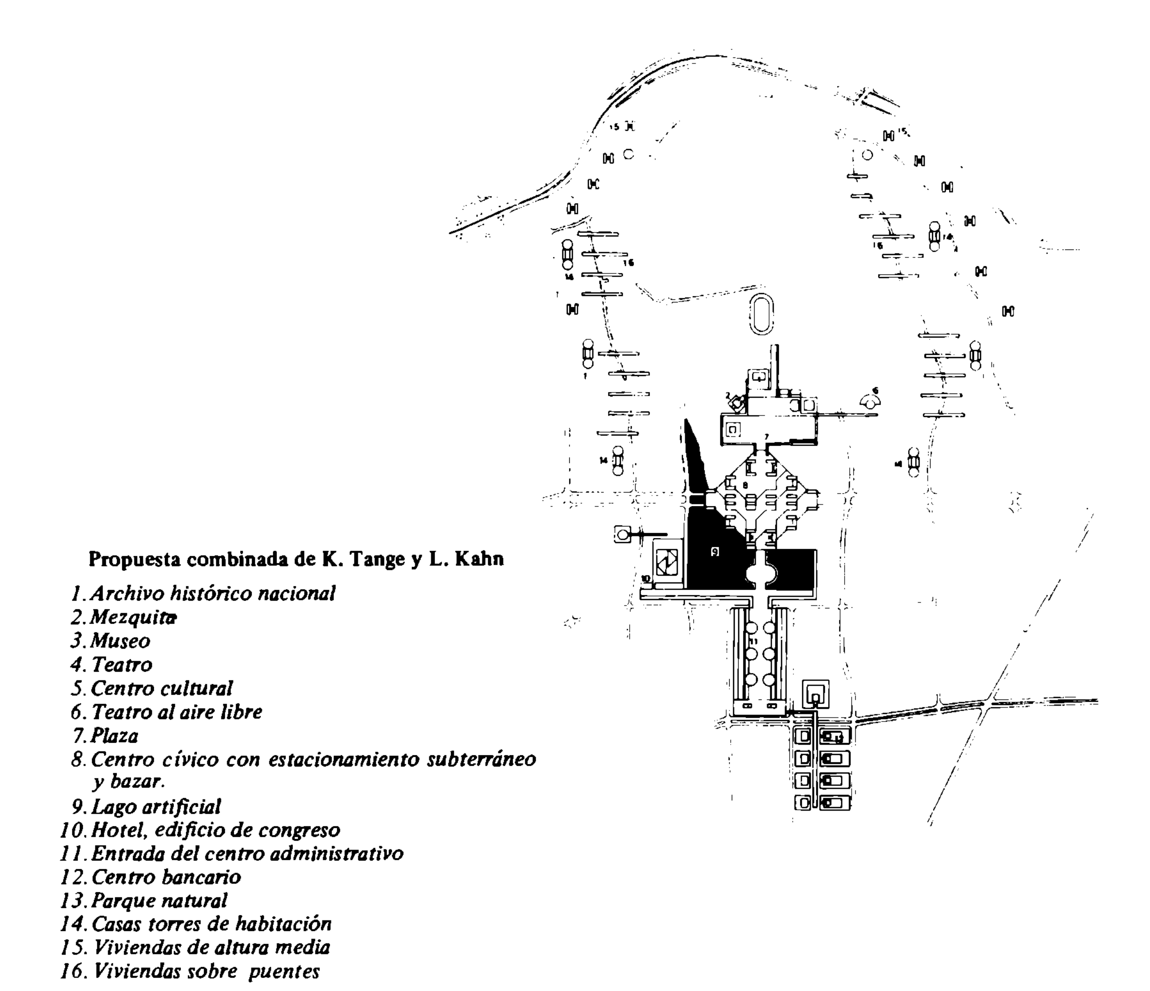
PROYECTO Y PLANIFICACION URBANISTICA NUEVO CENTRO URBANO ABBASABAD. 1974 – TEHERAN – IRAN.



Propuesta de K. Tange para el nuevo centro urbano de Abbasadad



Propuestas de Louis Kahn para el nuevo centro urbano de Abbasadad



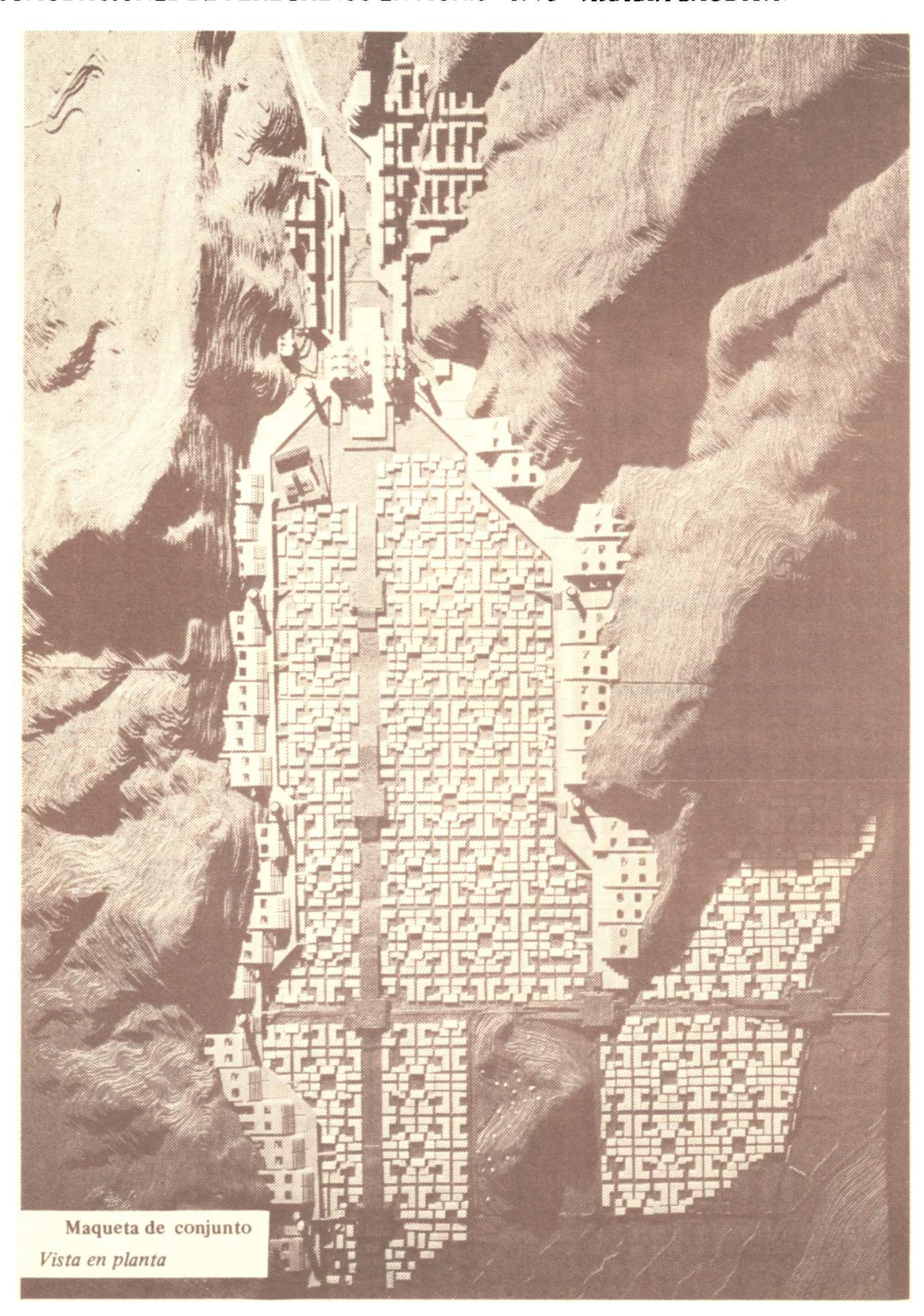
Propuesta combinada de K. Tange y L. Kahn

1. Archivo histórico nacional
2. Mezquita
3. Museo
4. Teatro
5. Centro cultural
6. Teatro al aire libre
7. Plaza
8. Centro cívico con estacionamiento subterráneo y bazar.
9. Lago artificial
10. Hotel, edificio de congreso
11. Entrada del centro administrativo
12. Centro bancario
13. Parque natural
14. Casas torres de habitación
15. Viviendas de altura media
16. Viviendas sobre puentes

Maqueta de la propuesta conjunta Tange-Kahn



PROYECTO Y PLANIFICACION URBANISTICA PLAN MAESTRO PARA LAS ACOMODACIONES DE PEREGRINOS EN MUNA –1973– ARABIA SAUDITA.



Maqueta de conjunto

Vista en planta



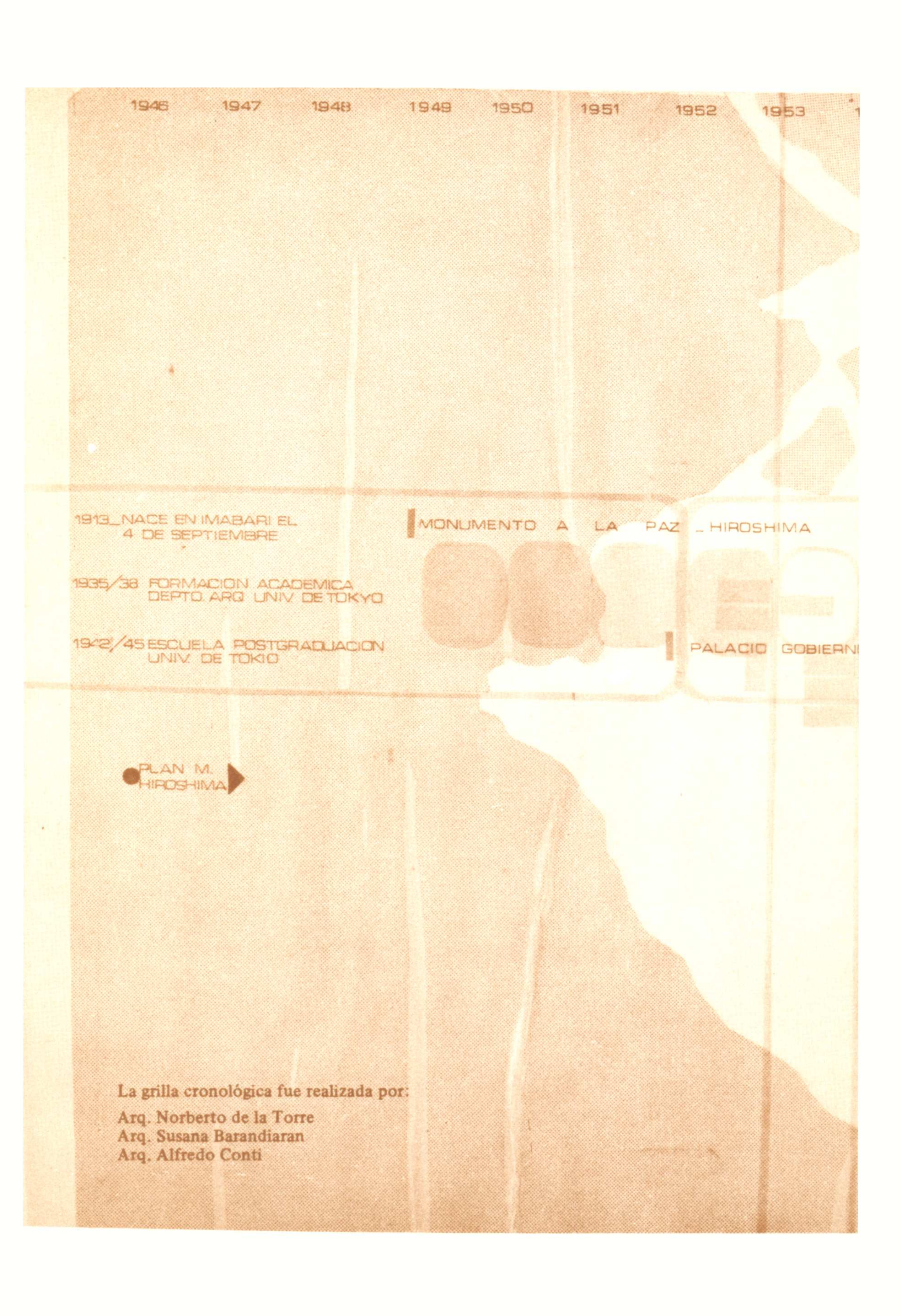
Vista volumétrica del conjunto

BIBLIOGRAFIA

Kenzo Tange - Arquitectura y Urbanismo 1946-1969. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona.

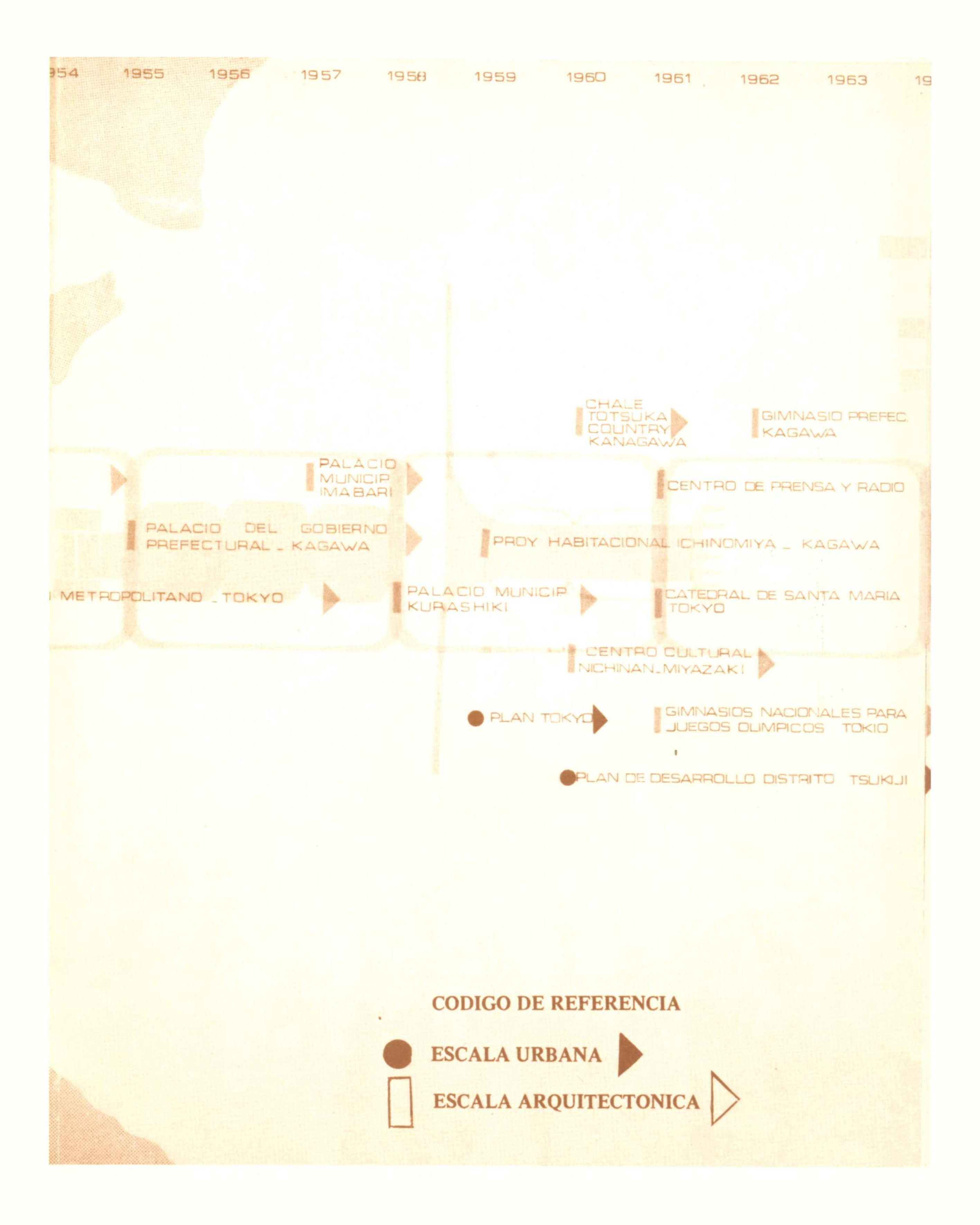
Kenzo Tange - Studio Paperback - Les Editions d'Architecture - Artamis - Zurich.

Works of Kenzo Tange - Separata the Japan Architecture - Agosto/Setiembre 1976.

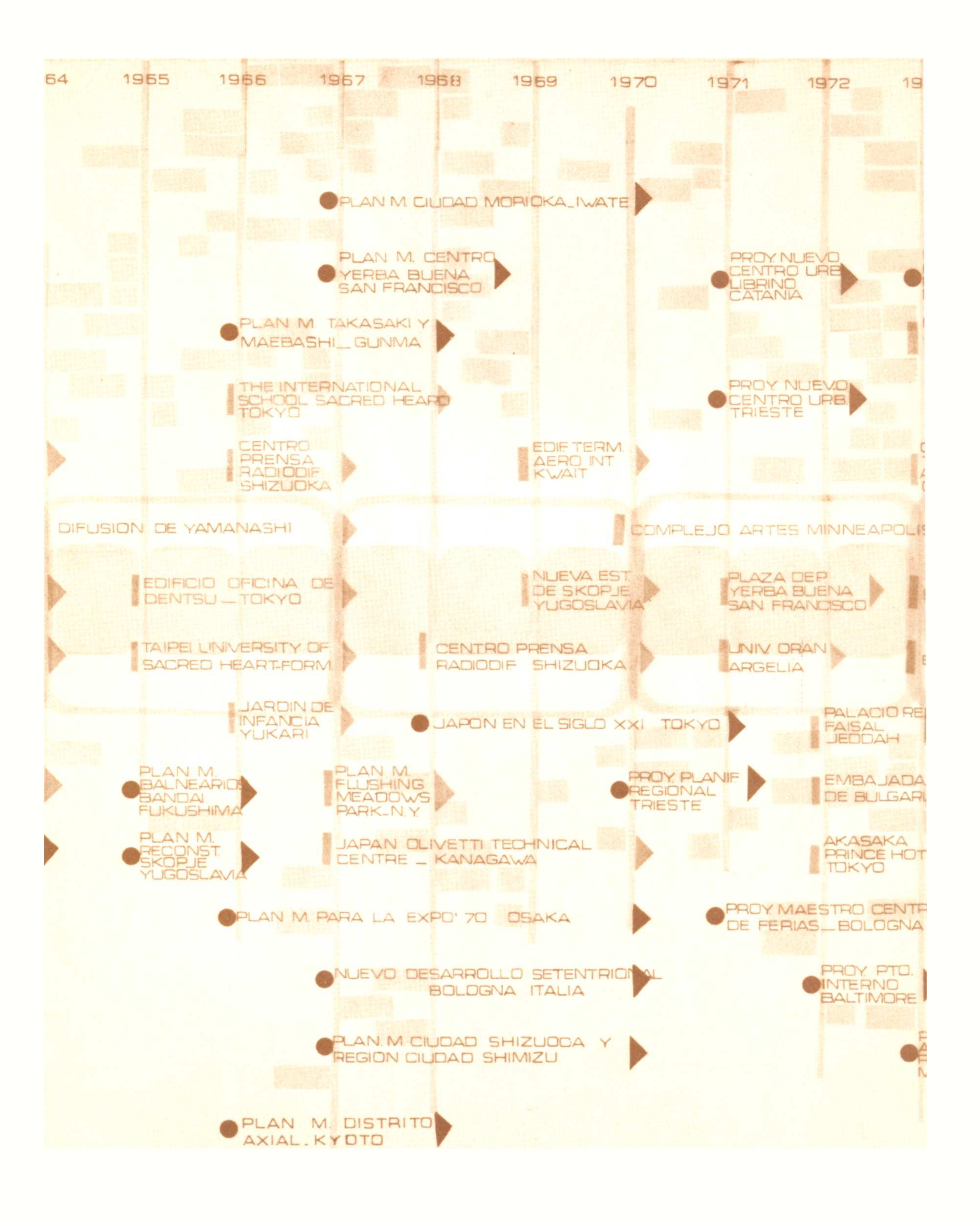


La grilla cronológica fue realizada por:

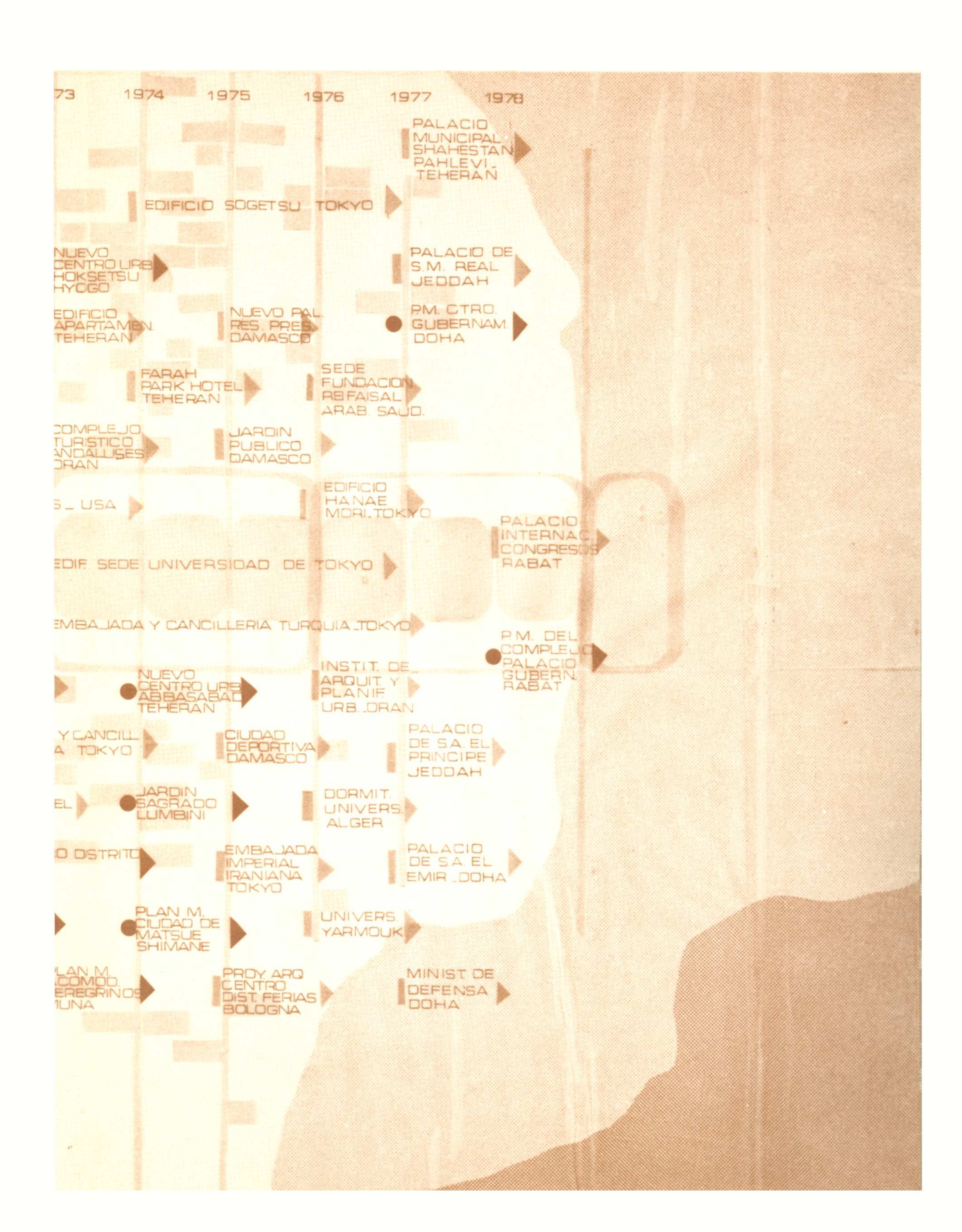
Arq. Norberto de la Torre
Arq. Susana Barandiaran
Arq. Alfredo Conti



954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
19
CHALE
TOTSUKA
COUNTRY
KANAGAWA
GIMNASIO PREFEC.
KAGAWA
PALACIO
MUNICIP
IMABARI
CENTRO DE PRENSA Y RADIO
PALACIO DEL GOBIERNO
PREFECTURAL _ KAGAWA
PROY HABITACIONAL ICHINOMIYA _ KAGAWA
METROPOLITANO _ TOKYO
PALACIO MUNICIP
KURASHIKI
CATEDRAL DE SANTA MARIA
TOKYO
CENTRO CULTURAL
NICHINAN_MIYAZAKI
PLAN TOKYO
GIMNASIOS NACIONALES PARA
JUEGOS OLIMPICOS TOKIO
PLAN DE DESARROLLO DISTRITO TSUKIJI
CODIGO DE REFERENCIA
ESCALA URBANA
ESCALA ARQUITECTONICA



64
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
PLAN M. CIUDAD MORIOKA_IWATE
PLAN M. CENTRO YERBA BUENA SAN FRANCISCO
PROY. NUEVO CENTRO URB. LIBRINO CATANIA
PLAN M. TAKASAKI Y MAEBASHI_GUNMA
THE INTERNATIONAL SCHOOL SACRED HEART TOKYO
PROY. NUEVO CENTRO URB. TRIESTE
CENTRO PRENSA RADIODIF. SHIZUOKA
EDIF. TERM. AERO INT. KWAIT
DIFUSION DE YAMANASHI
COMPLEJO ARTES MINNEAPOLIS
EDIFICIO OFICINA DE DENTSU _ TOKYO
NUEVA EST. DE SKOPJE YUGOSLAVIA
PLAZA DEP. YERBA BUENA SAN FRANCISCO
TAIPEI UNIVERSITY OF SACRED HEART-FORM.
CENTRO PRENSA RADIODIF. SHIZUOKA
UNIV. ORAN ARGELIA
JARDIN DE INFANCIA YUKARI
JAPON EN EL SIGLO XXI TOKYO
PALACIO RE FAISAL JEDDAH
PLAN M. BALNEARIOS BANDAI FUKUSHIMA
PLAN M. FLUSHING MEADOWS PARK_N.Y.
PROY. PLANIF. REGIONAL TRIESTE
EMBAJADA DE BULGARI
PLAN M. RECONST. SKOPJE YUGOSLAVIA
JAPAN OLIVETTI TECHNICAL CENTRE _ KANAGAWA
AKASAKA PRINCE HOT TOKYO
PLAN M. PARA LA EXPO' 70 OSAKA
PROY. MAESTRO CENTR DE FERIAS_BOLOGNA
NUEVO DESARROLLO SETENTRIONAL BOLOGNA ITALIA
PROY. PTO. INTERNO BALTIMORE
PLAN. M. CIUDAD SHIZUOCA Y REGION CIUDAD SHIMIZU
PLAN M. DISTRITO AXIAL_KYOTO



73
1974
1975
1976
1977
1978
PALACIO MUNICIPAL SHAHESTAN PAHLEVI_ TEHERAN
EDIFICIO SOGETSU TOKYO
NUEVO CENTRO URB. HOKSETSU HYOGO
PALACIO DE S.M. REAL JEDDAH
EDIFICIO APARTAMEN. TEHERAN
NUEVO PAL. RES. PRES. DAMASCO
P.M. CTRO. GUBERNAM. DOHA
FARAH PARK HOTEL TEHERAN
SEDE FUNDACION REFAISAL ARAB. SAUD.
COMPLEJO TURISTICO ANDALUSES ORAN
JARDIN PUBLICO DAMASCO
S_ USA
EDIFICIO HANAE MORI_TOKYO
PALACIO INTERNAC. CONGRESOS RABAT
EDIF. SEDE UNIVERSIDAD DE TOKYO
EMBAJADA Y CANCILLERIA TURQUIA_TOKYO
P.M. DEL COMPLEJO PALACIO GUBERN. RABAT
NUEVO CENTRO URB. ABBASABAD TEHERAN
INSTIT. DE ARQUIT. Y PLANIF. URB._ORAN
Y CANCILL. A TOKYO
CIUDAD DEPORTIVA DAMASCO
PALACIO DE S.A. EL PRINCIPE JEDDAH
EL
JARDIN SAGRADO LUMBINI
DORMIT. UNIVERS. ALGER
O DISTRITO
EMBAJADA IMPERIAL IRANIANA TOKYO
PALACIO DE S.A. EL EMIR_DOHA
PLAN M. CIUDAD DE MATSUE SHIMANE
UNIVERS. YARMOUK
PLAN M. ACOMOD. PEREGRINOS MUNA
PROY. ARQ. CENTRO DIST. FERIAS BOLOGNA
MINIST. DE DEFENSA DOHA

ESTE TRABAJO SE
TERMINO DE IMPRIMIR EN EL MES
DE NOVIEMBRE DE 1978
EN EL DPTO. DE PROCESOS AUDIOVISUALES
IMPRENTA Y PUBLICACIONES

